

سيرة النبي يوسف

السفر الأول
الآثار النثرية الكاملة



محمد عبد الحى بكري بشير



ایک نیا آئینہ

التيجاني يوسف بشير

السفر الأول

الآثار النثرية الكاملة

جمعه وأعدّه للنشر
الاستاذ بكرى بشير الكتيابي
نقديم وحواشى
الدكتور محمد عبد الحى

شركة مطابع رأى (لیمتد)

١٩٧٨

حقوق الطبع محفوظة ومسجلة
للاسرّة

١٩٧٨

الطبعة الاولى

المقدمة

تحقيق الآثار النثرية الكاملة

للتيجاني يوسف بشير

بقلم محمد عبد الحى

قال الشاعر الأمريكى ت. س. اليوت مرة : « ان للشاعر عندما يتكلم او يكتب عن الشعر مميزات معينة او جوانب قصور معينة . فمحاولات الشعراء فى النقد تدين ، لحد بعيد ، فى اهميتها الى ان الشاعر يحاول فيها دائما ، عامدا او غير عامد ان يدافع عن الطريقة التى يكتب بها الشعر (. . .) انه يرى شعر الماضى خلال علاقته بشعره هو (. . .) وباختصار ، ان ما يكتبه عن الشعر يجب ان ينظر اليه فى صلته بالشعر الذى يكتبه . »

وقد نقول ان شعر الشاعر ونثره نهجان لنشاط روئى وعصبى وذهنى واحد ومتصل ، وان الشاعر « كل متكامل » فى سلوكه وتفكيره وتعبيره دون ان ننكر ان سويغات الهزة الشعرية قد تتخطى كل ما قد يستنه النثر الناقد من قوانين واعراف وتتفوق عليها ، وان كل قصيدة جديدة هى اضاءة روحية وفكرية ، جديدة . حقا ان الشاعر ربما ينقض ما كان اثبته ذات يوم ، فيخرج بذلك بعض مؤرخى الادب ، وقد يخيب امر بعض

حواريه فيه ، وقد يتأتى له حواريون وقراء جدد . ولا يفعل ذلك غالبا ، الا الشاعر المتجدد المكتشف . وغالبا ما يثبت النقد والقراء المتنبهون لذلك الشاعر نوعا من الحبكة العميقة او الوحدة الباطنة التى تنصهر فيها مظاهر التعدد والتشاكل . وقد قال الشاعر الانجليزى و. ه. اودن ان اراء الكاتب ، اى كاتب ، هى غالبا مظاهر حوار له مع نفسه عما عليه ان يفعل فى مقبل ايامه وما عليه ان يتجنب . فالشاعر عنده « ناقد لا يحفل بغير كاتب واحد (هو نفسه) ولا يهتم الا باعمال لم توجد بعد (هى قصائده) » وفى هذا ، كما لا يخفى حق ضيق .

وقد كان التيجانى على وعى بالصلة بين شعره ونثره . ففيما كتب من نثر دفاع عن ذلك الشعر ، وسند له ، وخلاصة لحواره مع نفسه حوله . وفيه جهد لا ينى لاستخلاص تلك المادة المشعة التى تبقى فى قعر البوتقة بعد احتراق الشوائب التى لا يستها وتبخرها . ولا يخلو من شيء من التبرير والتفسير مع نوع خفى من « ترجمة » القصائد من لغة الشعر الى لغة النثر . ولا بد انه ارغم على ذلك حينما اتهم فى بعض شعره بالغموض ذلك الامر الذى اسىء فهمه والذى اكتشف التيجانى انه ليس هنة بل عنصر جمال فى الشعر ، ونقطة لكل تأسيس شعري تعجم به الكلمات فى ارض بكر ومواقف جديدة ، فيخرج على علائق اللغة اليومية المستهلكة التى فقدت قدرتها على الايحاء من طول ما تداولت اللسان ، ليكتشف الصلات الخفية التى تجمع بين الاشياء والاشكال العميقة للمعاناة الشعرية للوجود الانسانى ، جاعلا بذلك من الشعر - هذا ، الفن السحري ، بتعبيره - امتدادا للعالم ومعما وخالقا له خلقا جديدا (ويفجر لك الغيوب ، وينشر بين عينيك عالما من ذخائر / فتخير وصف وصور رؤى

الوحي وصنع واصنع الوجود المغاير) •
 نعود انى ما تركنا - فلست اريد ان اخرج بهذه الكلمة من نطاق
 الوثيق لنثر التيجانى الى مجال الدراسة له •

قلت ان التيجانى جعل من نثره شندا وحاشية لشعره • ومثال
 ذلك ما كتبه فى (محمد عبد الرحيم : المؤرخ الذى صنعت الثورة)
 وتكاد مقدمته تكون ترجمة لقصيدة (رسول التاريخ)

كان غيبا عنا فمن ذا ابانه	احرز الخلد من اصاب رمانه
ان من نشر الزمان على الكو	ن باقداره طواه فصانه
لف احداثه عليه عصورا	موجزات بمره سبحانه
ثم نادى بها فعجت وماجت	حلما يجهل الزمان مكانه
يتع الوهم دون اغواره السو	د ويقعى فما يصيب عيانه
كلما حوم الخيال حوالى	له راي غيمه ولاقى عنانه
ثم لما تاذن الله بالبع	ث قضى ان يكون «فجرا» فكانه
شق سر «التاريخ» منه فضحى	صورا تلهم اليراع بيانه
يا لأعمارنا القصار اذا لم	نتقحم بفكرنا ميدانه • الخ

يقول : -

« لكانت السماء يومئذ حريصة على تاريخ الارض من الضياع والانقطاع فى بلد
 كالسودان يغلى ملء افاقه بالثورة ويطفح بالقلائل ولكانت الحياة احرص على سلسلة
 حوادثه وبقائها بعيدة عن الانفصام والانقسام متصلة مع كل حوادث الكون وحلقات
 تاريخه المنظم • وان فى حرصها هذا لعنى حرصها على خلود عملها

★ لما راينا التيجانى فى مقالاته المنشورة فى مجلة (الفجر) وفى مجلة (امدرمان)
 كمحرر لها • وفى صدر مخطوطة ديوانه (اشراقة) يكتب اسمه باثبات الياء بعد التاء
 اثبتناه هنا برسمه الذى اراده هو له •

واستمراره بلا انقطاع في مكان من التاريخ وزمان من الفكر . اذ اى معنى يفي للعصر في حالته بعينها او لحالته في عصر بعينه ان ذهبت بها في اطوار العدم عمره الاسيان والاضمت ، بل اى معنى يفي لجهود السماء في ما صنعت للكون وبشرت له (٠٠٠) ان كان مصير كل ذلك الى الامحاء حتى من صفحه اسارى ؟ الخ ٠٠٠٠ .

ومثال اخر يقول التجانى في مقالته : « في سبيل التعارف الادبى بين مصر والسودان » انه :

« ان جهلت مصر ما بينها وبين السودان من علائق اخرى جديدة باهتمامها غير ما لها من علائق سياسية بـ « سودانها العزيز » فتحسن ما نزار مقربين لهذه العلائق مكبرين مصر وما يربطنا بها من منازع الثقافة واثار التفكير المصرى الذى سيفل خالدا في تاريخ ادبنا الحديث . »
« خير لنا ولمصر الادبية ان نعتى بهذه الروابط وان نوفق بين هذين البلدين وشائج المعرفة الادبية الصحيحة (٠٠٠) اما مصر السياسية فليس لدينا ما نقواه لها اليوم او غدا او بعد غد . »

يا بن مصر وعشقا لك ما لنا	مل تبليغه من الخير مصرا
قل لها في صراحة الحق والحق	بان يؤثر الصراحة اخرى
ونقى من علائق الادب البسا	قى ولا تحظى باشياء اخرى
وقفى بالصلوات من حيث لا تعد	سرف الا مسالك الفكر مجرى

هذا على سبيل المثال لا الحصر .

ومقالات التجالى المنشورة والمذيلة باسمه ظهرت ، في السودان (في ملتقى النهرين) وفي مجلة « الفجر » ، وفي مجلة « اهدرمان » ، وفي مصر ، في مجلة « الرسالة » - والتفاصيل الببليوغرافية لها

مثبتة في حواشي هذا الكتاب . وفي ما كتبه « في المستوى الشعري عند الأمم » اعلن انه سيقوم ، تطبيقا لمنهج في نقد الشعر العربي القديم اوضحه ، « بدراسة شاعر او شاعرين على اكثر تقدير » . ولم نعثر له في ما بين ايدينا من مصادر على دراسة من هذا النوع . ويبدو ان المنية لم تمهله لينجز ما كان يطمح اليه .

ولكن : هل المقالات المنشورة والمفيلة باسمه ، هي كل ما كتب التيجاني من نشر ؟

لقد شاع لوقت ان للتيجاني يدا في ما نشر المؤرخ السوداني الاول محمد عبد الرحيم عن الشعر العربي في السودان في الجزء الاول من كتابه « نفقات اليراع في الادب والتاريخ والاجتماع » ، الصادر في الخرطوم عام ١٩٣٦ م . وكنت قد تفرغت لدراسة نشر وتاملت في فصوله الاربعة مليا . وكنت كلما تجنبت ان اصل التيجاني في صيف عام ١٩٦٢ ، ونظرت في « نفقات اليراع » ، الى يقين سريع في امر ما قد يمكن ان يكون نفقة من يراع التيجاني شارك بها في ذلك السفر ، جذبتني اصدااء تتجاوب في بعض صفحات الكتاب من بعض ما كتب التيجاني في مقالاته المنشورة او تداعي صوراً في شعره . ولم تكن من وسيلة احقق بها ما داخلني من ظن في وجود صلة بين صوت التيجاني المتفرد في نشره المعروف ، والصدى في صفحات كتاب « النفقات » ، الا بدراسة اسلوبية للغة المكتوبة بها تلك الصفحات ومقارنتها باللغة في مقالات التيجاني قاموسا ، وتركيبا ، وايقاعا وروحا . وسافعل ذلك باختصار شديد .

(١) نبدأ بمقارنة نصين من كتاب النفقات نفسه . النص الاول من ترجمة المؤلف بعلمه ، فنسبته للمؤلف لا لبس فيها . يقول

« كنت اجد من نفسي ميلا الى العلم وطموحا الى الادب

فجنحت الى الطلب بعد ان تجاوزت الحلقة الثانية من سنى حياتى ، فصرت اقسم وقتى بطريقة مناسبة بين الدرس ومطالع كنب الادب والتاريخ ذلك خلاف مطالعة الجرائد اليومية والمجلات العلمية ولما انتست من نفسى القدرة على التجول في ميدان الخيال ومساجلة علماء الاجتماع فى تقويم الاخلاق وتهذيب النفوس اخذت ارسل الصحف المصرية والسودانية بمقالات ضافية الذبول . . .

ولما ثقلت محاسبا لمركز كتم فى شمال دارفور فى اوائل مارس سنة ١٩٣٠ م قام بفكرى ان اكتب سلسلة مقالات بعنوان اقليم دارفور الا انى احجمت عن ارسالها الى الجرائد لكيلا تقرا وتمزق فتذهب فائدتها

والنص الثانى من الحديث عن الشاعر عبد القادر ابراهيم : -

« كتلة من الخيال الجامح القوى المسترسل ، ومجموعة مدهشة من الاحساسات الغريبة المتناسلة فى اغوار النفس ، ومشاعر جياشة مرهفة تسمع دويا للصمت وتحس حركة للسكون . ولقد يخيلى الى ان فى نفسه مغاور وكهوفها شديدة الحلقة تستفرخ فيها مشاعره وتكمن فيها اخيلته فان اطارها منه صدرت وفيها هذا الاثر الغريب . . فانت ما تبرح فى حاجة الى ضوء تقروء به . ولهذا النوع من الشعن انصاره الكثيرون الذين يروجون له ويدعون اليه وهو يتطلب نفوسا غريبة التكوين مزودة بنوع خاص من الاعصاب مهياة الى تلقى الاثار الخارجية بقدر محدود . »

فى النص الاول اسلوب يجرى دون تعقيد كبير ، هم مؤلفه ان يصل الى غرضه باقرب الطرق المؤدية اليه ، دون عناء فى تخير الفاظه او طبعها بميسم ذاتى ، فهو اسلوب « عام » ، يعبر عن معانيه

بما هو متداول من التعابير ، دون زخرف أو سعى لتحقيق صياغة متفردة . كلماته لا تخطف اهتمام القارئ ، ولا تستوقفه يتأمل فيها ، في حد ذاتها ، . وهو ، بعد أسلوب لا يعتمد كثيرا على اللغة المجازية ، فهو تقريرى قد يسلس دون احكام متميز وقد ينخفض دون اسفاف وفساد .

ومى أسلوب النص الثانى ، تكاد اللغة ان تكون مجازا محضا ، فهي لغة « ايحائية » ، كثيفة الظلال ، تتدافع فيها الكلمات وتعتسق وتزدحم ، فى تعابير وجمل مترزة ، دقيقة النقش ، متخيرة اللفاظ ، متفردة الصياغة لها ايقاعها الخاص ، تستجمع فى نفسها نفس كاتبها وكأنها مقتطعة من ذاته اقتطاعا ، فهي لغة « ذاتية » لا رضىوخ فيها للمستهلك من التعابير والمتداول من الكلمات .

ولا تجتمع هاتان اللغتان فى كاتب واحد فى كتاب واحد .
(٢) هذا ولنقارن الان أسلوب النص الثانى ببعض ما كتبه التيجانى فى مقالاته المنشورة فى المجالات الادبية . يقول فى ما كتبه عن « الآثار الشعرية المبهمة » :

وحتى الحديث فى هذا لا يكاد يخلو من عوارض الإبهام لما يتمتع به من مغاور وانفاق فى مساع لاحساسات القصيدة التى تعيش فى ظلام النفس بعيدة عن سيطرة هذا الفكر الذى يحد من ناعثها ويبدد من كثرتها كلما وقعت تحته او عليه او اتصل بها ضوء منه (٠٠) والحق ان ليس اعجب من هذا الحس البصرى الخبيء تكمن فيه التأثيرات المتباينة لشتى المشاهد والمناظر والقرارات فيكون لكل منها مخازن وانوار وثقوب واعشاش يستقرغ فيها ويجتث ثم ما يزال يضرب باجنحته جوانسب النفس حتى يضرم فيها اشواقا لا تبردما قراءة الفكر ولا يكسر

من حديثها شيء . »

الاعوار النفسية وشعبها الخفية التي تفرخ في ظلامها طيور الشعر المبهمة هي هي في النصين المتشابهين اسلوبا وغرضا وكانهما فلقنا بويضة فكرية واحدة اصابهما « لقاح سحري » واحد ، فهما من سنخ واحد .

(٣) ان كلمات وتعابير مثل « مغاور النفس المظلمة » و « اعصاب » و « يستفرخ » و « دوى السكون » و « همس الصمت » ، هي من قاموس التيجاني في نثره ، بل وفي شعره ايضا . وامثلة ذلك كثيرة ، منها ، في حديثه عن « مجرى التفكير في الشعر » : -
« ظلام العواطف المتراكبة المتداخلة ،
هذه النفوس الواسعة العميقة ،

« هذا الفن المسحور متعدد بقدر ما عندنا من عواطف واعصاب
وبقدر ما في عواطفنا واعصابنا من تراكييب » ،
وفي حديثه عن « الاثار الشعرية المبهمة » : -

« وفتح اغلاق نفسه يستقبل ما ينهمر عليها من صيبه العسري ،
« تزحم عليك نفسك ثم لا تلبث ان تبني في كل خلية من اعصابك
هيكلا سحرىا عجيبا تملؤه الخيالات وتعمره احلام الشعر » ،
« وتنبيه للشاعر الشريفة في الاعصاب » ، ويخترقه في مخه
ملفوفاً بغواشي ظلام خيالي لا يمكنه من استيضاح كل ما هنالك
ولكنه (٠٠٠) يطل به في ثغوب نفسية مبهمة الصور الا قليلا
مما يتلمح منها من ضياء الذكرى » ،

« ويقتصرون جهودهم على استقطاره من بين حنايا انفسهم
الزاخرة بالوصاوس والاحلام » ،

وفي ما كتبه عن المشكلة « بين الناقد والشاعر » :

« وتناصرت العواطف والاعصاب »

« ثقافتى التى تخلقه خلقا جديدا • فكرا وذوقا واعصابا »

وفى قصيدته « فى الوحى » يقول عن الساعة التى يقطع فيها للشعر

جوها العبدى بعمره الصمد ست بهمس من الوسواس فاطر
ويقور السكون فيه ويسدى كسوى الغننون فى قلب حائر

(٤) واذا تركنا الصوت وهلة ، ورجعنا للصدى فى « النفثات » ،

تأكدت لنا الصلة الوثيقة بين هذه النصوص ا ففى ما كتب فى

« النفثات » عن عبد الرحمن شوقى ، تلقى مسالك اللحن ، وفجوات

للنفس غائرة « ومغاور لدنيا القلب ، لا تختلف عما تمثّلنا به فيما

سبق • والنص كالآتى :-

ومن الشعر ما قرأ له نفسه حتى لكان هوذا جهرا يبعث به
فى مسالك الحس المرهف • ويتردد به فى فجوات النفس الغائرة
مدويا كأنما يندف به فى مضارب الافق ، على حين لم يصمد به
سمع ولم يجبر به لسان • وما يزال بالواقف لديه يملا عليه من
اللذة أنفاسه ويژهج عليه من النعيم راسه • حتى ينحصر بكليته
فى اعماله وينكمش بحواسه فى مغاور دنيا قلبه وعالم روحه • •

ثم ان تعبير « مغاور دنيا قلبه وعالم روحه » قريب جدا من قول

التيجاني فى قصيدته « ودعت افس يقينى » :

تكررت شمس دنيا القلب وانظلات من عالم الروح فى نفسى المصابيح

(٥) وهناك الشبه فى الروح والفكر بين بعض ما جاء فى النفثات

وبعض ما قاله التيجاني فى مقالاته • مثلا فكرة التيجاني عن غرابية

سايكولوجية الشاعر الرومانتيكى وتأثير تركيبه النفسى على هيئته

البدنية • فالشعر الذى يتطلب نفوسا غريبة الوضع غريبة التكوين

مزودة بنوع خاص من الاعصاب مهياة الى تلقى الاثار الخارجية بقدر

محدود . له تأثيرد على مظهر شاعره . كما جاء فى الحديث عن محمود انيس : -

« هو من اولئك الذين يسر اليك مظهرهم انهم من ذلك النوع المميز فى تركيبه عصبيا واهواء وامزجة واحساسا (٠٠٠) تقضى الواحد من هؤلاء (٠٠٠) فينقل الى روحك احساس عميق بانته) فيلسوف او شاعر او فنان او ما الى هذا . ثم لا تكون قد ابعدت بحدسك عن امرد (٠٠٠) ولعل السر فى هذا ان اظهر الوجدانى فى الشاعر كيف هلامح وجهه بظلال هى الشعر ٠ »

يقول التيجانى فى مقالته « الاثار الشعرية المبهمة » ان : -

« فبسة هذه الاثار فى تكوين النفس وعملها فى مجموعة الصفات الفردية شىء قلبيها لسا اول ما تتصل باحد هؤلاء الذين يستكفرون لانفسهم ان قراءة هذا النوع ويقصرون جهودهم على استقطارد من بين حنايا انفسهم الزاخرة بالوساوس ٠ »
من ذلك النوع الخاص من الشعر الذى يحرص عليه ذلك النوع الخاص من الشعراء . ينبعث : -

« تغيير هام فى مجموعة الصفات والاخلاق . وشذوذ انساني عجيب فى تكوينهم النفسى لا اصل له ما تدفع فى مغاور شعورهم هذه الاثار الشعرية المبهمة ٠ »

والشبه بين هذه النصوص واضح فى الفكرة والاسلوب والقاموس . المقارنة الاسلوبية تكشف . من جهة . عن الاختلاف بين لغة الكتاب ولغة الباب الخامس عشر منه . وتظهر . من جهة اخرى الانسجام بين لغة الباب المعنى وبين نثر التيجانى المعروف ٠ ومن ذلك يمكن ان نستنتج ان الفقرات التى تقدم شعراء العصر فى « نفثات اليراع » كتبها التيجانى يوسف بشير ٠ ان اطالتى فى المقارنة والاستدلال -

وأمل الا اكون قد وصلت بذلك الى حد « بشق الشعرة » . كما يقولون
 الغربيون - كانت محاولة لتوثيق ما يلمسه القارئ بشعوره .
 كد وعناء . توثيقا محكما وترقيمه وترقيما فيه شيء من العلمية .
 وقد يكون المؤرخ قد أعان الشاعر بتاريخه هنا ، أو نسبة هناك .
 خاصة فيما يتعلق بشعراء المهدي ، وقد أسقطنا ذلك الجزء فهو فقرات
 مكتوبة بأسلوب اخبارى محايد يختلف عن الاسلوب الذى كتبت به
 المقدمات النقدية للشعراء المعاصرين .

ثم ان هناك امرا آخر - غير ما اسدللنا به من خصائص فى
 الاسلوب - يقوى ما استنتجناه . وهو امر تاريخى محض .

ونبدأ بسؤال : متى كتب محمد عبد الرحيم كتابه « نفثات
 اليراع » ؟ خاتمة الكتاب تقول : انه فى يوم الثلاثاء الموافق
 ٢٧ محب سنة ١٣٥٥ هجرية الموافق ١٣ اكتوبر سنة ١٩٣٦ ميلادية
 تم بعون الله وتوفيقه طبع الجزء الاول من « كتاب نفثات اليراع فى
 الادب والتاريخ والاجتماع » . وتقول : « اجل تم طبع هذا المؤلف بعد
 ان جلت به طويلا على ارباب المطابع بمصر والسودان منذ سنة
 ١٩٣١ » . ففى تلك السنة ، ١٩٣١ ، كان ، اذن ، الفراغ من الكتاب
 الذى صدر جزؤه الاول بعد ذلك بخمس سنوات . وقبل الثلاثينات لم
 يكن الشعر الذى يتكلم عنه التيجانى قد كتب بعد ، فهو شعر رومانتيكى
 لم يظهر فى السودان الانحسو منتصف الثلاثينات . ولا كانت الاسس
 النقدية التى بنى عليها فصل « الشعر فى هذا العصر » قد اتضحت
 بعد فى السودان . فواضح ان ذلك الفصل قد كتب ، واضيف الى
 « النفثات » بعد عام ١٩٣١ . واغلب الظن انه اضيف بعد اقتراح
 من التيجانى الذى تصدى لتقديم المسادة المطلوبة او ربما كلفه محمد
 عبد الرحيم بالامر ، ويبدو ان ذلك كان فى الفترة التى عمل فيها

التيجاني محررا في مجلة امدرمان ، التي كان يصدرها صاحب السفر ، او حتى قبل ذلك ، وقد صدر العدد الاول منها يوم الثلاثاء ١٥ ديسمبر ١٩٣٦ . واقتيل التيجاني من عمله فيها في ديسمبر ١٩٣٦ . كما جاء في الاعلان المنشور في العدد السابع منها الصادر في منتصف ذلك الشهر ، وقد جاء فيه ما يلي : « مدير هذه المجلة يعلن مع الاسف اقالة حضرات التيجاني افندي يوسف بشير المحرر بها والشيخ محمد صالح سعيد مندوب المجلة في المديرية الشمالية والشيخ ابراهيم محمد ابي نبوت المحصل اعتبارا من ١٢:١٢:١٩٣٦ » . فلم كانت الاقالة : بسبب المرض ، مرض التيجاني ، ام لمشاكل تتعلق بالعمل ، ام لسبب اخر ؟ الامر المهم هو ان الفصول المتعلقة بالشعر لم تكن في اصول الكتاب الاولى ، فهي اضيفت اليه بعد الفراغ الاول منه . وقد وصفه التيجاني في مقالته عن « محمد عبد الرحيم : المورخ الذي صنعه الثورة » دون ان يشير الى وجود فصول في الشعر السوداني فيه . وليس هذا مما يمكن ان يغفله التيجاني في عصر لم يكن نقد الشعر السوداني قد ظهر فيه ظهورا واضحا . يقول التيجاني : -

« ويسمى اى محمد عبد الرحيم مؤلفه الرابع (نغلات السراة) ولا يقصده على السودان وحده ؛ بل يتناول فيه جغرافية الاندلس وتاريخه من عهد فتحه الاسلامى الاول على يدى طارق موسى بن نصير ويمر عليك فى اسلوبه الشيق كل حوادث هذا العهد حتى يجرى دور الداخل واولاده من بعده الى اخر من انفلت الملك عن يده منهم وتختص ناحية اخرى من الكتاب بالحديث عن دارفور ووداي ونيجيريا ويختتمه بفصول هيمه فى الادب والافهام » .

والتيجاني يشير هنا الى جزأى الكتاب وقد طبع الجزء الاول فقط - دون اشارة محققة محددة الى فصول عن الشعر السودانى ،

وهو قد ذكر ودائ ونيجيريا وتفاصيل الفصل المتصل بتاريخ الاندلس، فلم يكن ليغيب عنه ان يتوسع في الاشارة الى فصل الشعر السوداني المعاصر له، الا ان يكون ذلك الفصل ليس اصلا في الكتاب - وشارته الى « فصول قيمة في الادب والاجتماع » ليست بشيء، ففي ما كتبه محمد عبد الرحيم شيء من ذلك .

وفي عام ١٩٦٢ جاء دليل جديد، يعتمد على خطابين من التيجاني نفسه حول هذا الامر . ففي كلمة الاستاذ حسن نجيلة في مهرجان التيجاني الذي اقامته جماعة الادب السوداني في تلك السنة، جاء ما يلي :-

(عمل التيجاني فترة مع استاذنا وشيخنا الجليل محمد عبد الرحيم عندما انشأ مجلة ام درمان » وعندما اتسوى السيد الفسيخ محمد عبد الرحيم اصدار كتابه نقشات اليراع وكل للتيجاني جمع وترتيب الجانب الذي خصصه في الكتاب لتسجيل نماذج من الشعر السوداني المعاصر والسابق وكتب التيجاني الى في هذا المعنى عندما كنت اعمل في شندى وطلب مني شيئا من شعري لهذا الغرض فرددت عليه معتذرا بل رجوته لا يصدى لطبع اشعار الشباب لانها لما تنضج بعد وليست في المسالوي الذي يستحق التسجيل فكتب الى مرة اخرى يلح في موافاته بشيء من شعري واكد لي انه ماض في جمع المختارات وتقديمها للطبع، ومضى في تحقيق هدفه، ومن خلال تقديمه لذلك الشعر استطاع ان يسجل اراءه ومفاهيمه للشعر وتستطيع ان ترى ذلك واضحا عندما تقررا تقديمه للشاعرين الكبارين البناء والعباس اذ وصف شعرا بالصناعة والتقليد وان اثر العباسي بالبناء على صناعته التي قال عنها انها « صناعة مجودة » . وقد اثار هذا التطبيق على تهذيبه وراقته ثائرة كبار الشعراء والمحبين بهم وارى ان نقاد

الهرسة الحديثة اليوم لن يفرجوا عما جاء به التيجاني في نهيم
القرن منذ ثلاث قرن من الزمان . (دراسات في شعر التيجاني - مطبوعات
جامعة الارب السوڤاني - الخرطوم ١٩٦٢ ، ص ١٥) .

ثم ان اغلب الشعراء « العصريين » المترجم لهم كمبد القادر ابراهيم
(الواضح تأثره بشعر التيجاني) ومحمود انيس (الذى خاطبه
التيجاني فى آخر قصيدة كتبها ، وهى قافية الخفيف التى عنوانها
« فاحتفظها ذكرى ») وحسين منصور (صاحب ديوان « الشاطىء
الصخرى » (١٩٣٩) ، والذى ودعه التيجاني حين سافر الى القاهرة
بالميمية « ملاحن فيها الهوى والالم ») ومحمد السيد حمد وحسن
نجيلة ، هم من اصدقاء التيجاني او ممن كانوا قريبين منه . هذا
الاختيار له دلالة لا تخفى ، فقد اختار التيجاني لاصدقائه والالم غاب
عن الكتاب شعراء كانوا ملء السمع والبصر ، نذاك مثل محمد احمد
محبوب ويوسف مصطفى التنى ومحمد عثمان محبوب ، وحمزه
طنبل ، وغيرهم .

ثم ان التيجاني ساهم فى تحرير باب (الاداب والفنون)
فى مجلة (الفجر) مرة او مرتين ، وكانت سياسة المجلة
تقتضى ان تنشر مادة هذا الباب غفلا من اسم صاحبها

فهناك اشارة واضحة الى انه شارك بقلمه فى تحرير ذلك الباب
فى كلمة وردت فى نعيه فى نفس الباب بتاريخ ١٦/٨/١٩٣٧
« ان للتيجاني على « الفجر » لحقا فهو قد حرر هذه الصفحة مرة او مرتين ، وساهم
بالعمل فى المجلة فى غير ذلك ما استطاع ان يساهم . »

ولم تستطع ان تهتدى الى ذلك .

اما التعليقات الصحفية المنشورة فى مجلة (امدرمان) فهى
ماخوذة من نسخة قديمة لاعداد المجلة تحتفظ بها اسرة الشاعر ، مثبت

بخط اليد امام كل تعليق منها انها للتيجاني ، وهى ، بعد ، مما يكتبه
عادة محررو الصحف والمجلات ، وفيها سمات اسلوبه .
وبعد فهذا جهد اردنا به ان ننقذ جانباً من تراث هذا الشاعر ،
لاهميته فى فهمنا لشعره ، وبالتالى فى فهمنا لجانب ذى اهمية كبيرة
فى ثقافتنا . ولعله يحفز همة اصدقائه ودارسى شعره ان ينشروا ما
طووه فى خزائنهم من رسائله لهم او لغيرهم ممن يعرفون . والله
ولى التوفيق .

محمد عبد الحسى

★ ★ بعد الفراغ من طبع هذا الكتاب ، نشر الكاتب الصحفي يحيى عبد القادر كلمة
عنوانها : (ذكرياتى مع التيجاني يوسف بشير) فى مجلة « البوحة » ،
السنة الثالثة/العدد ٢٢/سبتمبر ١٩٧٨ ، جاء فيها ، فيما له صلة بتحقيقنا
لما شارك به التيجاني فى كتاب (لفتات اليراع) ، ما يلى :
« .. ووجدت التيجاني يوماً منهكاً ومنهمكاً فى تصحيح كتاب (نفات
اليراع) المنسوب للاستاذ محمد عبد الرحيم (مؤرخ سودانى) - فقال لي فى
حرارة : اننى فى الواقع مؤلف معظم هذا الكتاب .. بل ان الفصول القليلة
التي كتبها محمد عبد الرحيم اضطررت لاعادة صياغتها حتى نتمشي مع
اسلوب الكتاب العام . ص ١٠٢ ، وفى الكتاب كما اوضحنا اسلوباً
متميزاً - ونحن اذ ثبتت للتيجاني حقه لا ننكر فضل الاستاذ
محمد عبد الرحيم ، المؤرخ العظيم - اول من صنع للسودانيين تاريخاً من
مادة فكرهم ، ولم يغيب ذلك عن التيجاني ، وقد كان له من القدرة الفكرية
والثقة بنفسه ما يمنحه القدرة على الاعتراف بفضل الآخرين وادراك
عقوبتهم -

وقد اشار الكاتب ايضا الى مقالات للتيجاني فى (جريدة النيل) - ولم
يعرف عن التيجاني انه عمل فيها او شارك فى تحريرها - ولعل هناك شيئاً له
فيها غير مهور باسمه ، وهذا امر يحتاج الى تحقيق .

فن الشعر

مجرى التفكير فى الشعر

لا محالة ان الشعر فن سحرى فى كل شىء منه . فاوزانه ومقاييسه ضرب من هذا السحر . وتعدد هذه الاوزان والمقاييس دليل على انه يستقبل النفوس فى اوتارها ويتعرضها من مناحيها بما فيه من شبه بها حتى تقبل عليه مسحورة به مأخوذة بموسيقاه التى تنصب على الحواس فتغمرها بنوع من البهجة والنعيم المسحور . وفى تعدد هذه الاوزان ايضا تعدد لصور منازع النفس واحصاء جزئى لاوتارها التى لا يمكن بوجه ما أن تكون محصورة فى دائرة من الاوزان قد يقولون عنها ستة عشر أو سبعة عشر أو مائة أو ما الى هذا مما يستلزم الحكم على أشياء أبعد ما تكون عن الحصر . ونحن اذا استطعنا أن نلم بمنازع النفوس وأن نستقرئ كل ما لها من لفات سريعة واتجاهات غامضة دقيقة وما تزخر به هذه العوالم الواسعة من عواصف وأهواء معقدة ملتوية هنالك يسوغ لنا أن نضع حدا لاوزان الشعر . وان يكون صحيحا ابدا ان نجازف بالحكم على انها كذا من (البحور) قبل ان نعرف كم عند هذه النفوس من خلجات وقيل ان نستعرضها فى كل ما لها من ميول وبواعث غاية فى الدقة ثم قبل أن ندرس هذه البواعث على قسميها الداخلى منها والخارجى دراسة قيمة تنير امام أعيننا ظلام العواطف المتراكبة المتداخلة . فالشعر المنتج كالفصل المكتمل المستوفى من هذه البواعث الداخلية أو هو درس بليغ من هذه المؤثرات . فلنأخذ على أنه أسباب وعلل . ولندرسه على أنه مصدر المحركات النفسية التى يعرج بها احساسه وتزخر بها روحه .

ولنستعرض تجاربه فى كل ما شعر ونظم وفى كل ما حاول ان يفسر وينظم . افلم يحس يوما ان لديه أوتارا أخرى لم تحرك بعد حتى لقد أوشك أن ينالها الصدا لانه لم يحاول نقرها فى كل ما اثر وانتج . نعم ان بعض الشعراء لاشد ايمانا بأن ثمة الحانا جديدة وأوتارا جديدة لنوع من التفكير جديد . وهم اذا اثاروا اليوم منها بعضا وعزفوا منها على بعض قائما بقدر ما وصل اليه الفكر الشاعر . وفى الطريق غيره مما لا أنى سمعت من هذه الالحان الجديدة . واما القارئ المستهلك فهو اكبر عون لنا على دراسة القسم الاخر اعنى قسم المؤثرات الخارجية . فلعله ما يزال يؤمن انه لا يتبدل لسماع الحان أخرى غير ما طبع عليه بل لعله اشد وأرسخ ايمانا من الشاعر نفسه بأن لديه نزوعا الى أكثر مما سمع . واستعدادا الى تلقى غير ما اعتاد ان يخلد اليه اذا ما يزال يلمس فى دخيلة وجوده جوانب مادية ظامنة لطول ما مر عليها من جفاف وصمت . . . كل ذلك يثبت أن هذه النفوس الواسعة العميقة محال أن يفرض عليها (العروض) أوزانا ستة عشر كأنما قدر أن ليس هناك عاطفة أخرى تقبل أو تثير ما اثاره غيرها من العواطف الحية ولكن لا يبعد أن تكون هذه الاوزان التى تواطأ عليها علماء الشعر هى اوضح الاوتار واحياها والا فقد تتأثر بغيرها مما يجد ويصنع مما لاحصر لاوزانه أبدا وهى مع ذلك صور متدفقة على قوالب شبيهة بها فى النفس . وما يكون ذلك الا دليلا على أن هذا الفن المسحور متعدد بقدر ما عندنا من عواطف واعصاب وبقدر ما فى عواطفنا واعصابنا من تراكييب وما لهذه التراكييب من صور وما لهذه الصور من وجوه . والوزن وإن كان جزءا من الفكرة فإن له أثره الخاص فيها لا من حيث التوقيع والصياغة والانسجام وهذا الانطلاق القريب وهذا الانسكاب الجميل بل لانه يحد منها ويضعها فى جو ملائم

لها متجمعة فيه متكيفة به تحت قوانين لابد من مراعاتها . وانما يعين
 انه جزء ملازم لها متمم لوجودها أنا اذا انتزعناها من بينه فقلت
 اوضح خواصها وأقوامها وهو القماسك والاداء المنظم حتى لتعود
 غريبة بعض الشيء عن نفسها وهي هناك . فالفكر وهو فى الشعر
 غيره وهو فى أى جو آخر لما نأخذه به من التقيد والتماس الاعجاب فى
 التعبير وطريقة الاداء . والفكر فى الشعر انما يختصر نفسه ويرسلها
 فى هذه الكلمات القليلة ولو قد أطلقها لما استطاع أن يحقق شيئا منها
 فى مثل ذلك الاختصار الذى تزخر فى اثنائيه ضرور واضحة ناطقة .
 أقصد أن ما يتأتى للشعر فى نزر من الالفاظ البليغة قد لا يفى به
 الا طناب والترسل فى الشرح والتفسير أحيانا وهذا هو السر فى أن
 الشعر دائما مجال للتفكير ومكان للبحث لان فكرة الشاعر تكون اذ
 ذاك موزعة فى كلمات تربطها مشابهة الفكرة التى يسعى فى تصويرها
 فيودع فى كل كلمة جزءا منها حتى اذا انتهى البيت كانت أجزاء
 الكلمة كلا لا بد منه لتكوين فكره هكذا يجب ان تصاغ . ومتى حاولنا
 أن ننزع من القصيدة أو البيت منها لفظا لازما له لشبهه بعنصر
 الفكرة ومسارقتها لها رأينا التفكك يبدو ظاهرا فيه حتى وان عوضنا
 اليه غيره مما هو نص فى معناه فالشعر أنظمة دقيقة تشمل الفكرة
 واللفظ والصياغ وتحرى الشبه بين الأجزاء . والشاعر اذ يتهيأ للنظم
 وينقطع اليه فى احدى ساعاته الشعرية انما يحاول جهده قبل ذلك أن
 يجعل نفسه كاوتار القيثارة كلها مرهفة دقيقة وكلها ذات لحن لحنى
 خاص فاذا حركها جميعا أرسلت لحننا واحدا متناسبا يكمل الواضح
 منه الغامض والغليظ منه الدقيق فى غير تناكر . ومن هنا كان
 للتفكير الشعرى مجرى خاص . . . من هنا كان الشعر سحريا أكثر
 ما يكون حاجة الى تفكير سحرى خاص به ايضا يحمل اثر العاطفة

التي اوجدت الوزن وهيأت المزهرة للعازف . ولن ترى كلمة او حرفا من كلمة لا يخفق بمعنى من صور هذه العواطف متفرقة فى أماكنها أو متجمعة فى جانب واحد . فالكلمة وحرفها ومكان وضعها . ومعناها ومكان وضعه من الكلمات الاخرى ومكان وضعها . وما تبعث مجتمعة من أثر وما تنهض به من فكرة فى البيت الواحد من الشعر مضافا الى الى غيره . فيما يدفع من سحر ويؤدى من بلاغ ويخلق من جمال الى غيره الى غيره وهكذا الى اخر القصيد كله عمل دقيق متدفق مع العاطفة مسائرا لها يصور دقائق الحياة النفسية ويحمل مشابه نفس الشاعر بانتاجه ويخلق هذه المشابه بين الشاعر وقرائه . والتفكير الذى يستوجبه الشعر هو من نوع الحياة التى تستلزم القلب ليتم لها ان تكون حياة لا ينقصها شئ من الحركة والقوة . ولكل منزعة الخاص فى تفكيره اذ لا حدود ولا مقاييس تحد منه وتنتظمه مع غيره فى نظام واحد فهذا واضح وهذا غامض وهذا سهل لين وذاك صعب متأب معقد . وبعض الشعراء تقوم الفكرة فى نفوسهم واضحة جلية فيها من القوة والوضوح ما لا يبقى له بعده الا الصياغة والا ان يضعها فى قانونها الخاص وأولئك امثال (المتنبى) وغيره من فحول الشعراء ومنهم من يمسك بالقلم وليس لديه ما يقول فيظل يكتب ويمسح ويبدأ ويعيد حتى يوفقه الله الى خلق شئ قد يكون موجودا فى نفسه وقد لا يكون . ومنهم الذى يندفع ويترسل ويمط الفكرة ويذهب بها ويجىء فى مثل ما تفعل العناكب فاذا بها قصيدة اشبه بالمحادثات العادية وهؤلاء كثيرون (فى زماننا هذا) وكل هذه مجارى للتفكير لا شك أن فى تنوعها صحائف من تاريخ الشعر أحق ما تكون بالدراسة والتحليل . . .

قلنا ان الشعر يتطلب تفكيراً خاصاً فيه كل ما ذكرنا من خصائصه .
وفيه - عدا ذلك - روح من الموسيقى المعنوية التي نخطئ كثيراً
فنجسها من بعض ما تثيره الألحان الظاهرة . وهذا الروح الخفى
من أقوى أركان الشعر - وإذا كان من بعض ما تجنح إليه العاطفة
ويتركز عليها هو هذا التوقيع فان على ذلك وحده يتوقف الجمال
الذى تنشده الأرواح . وقد يصعب على القارئ فهم ما نسميه بالروح
المعنوية والوزن الخفى ولكنه حقيقة لا خيال فيها أبداً . موجود لا وراء
اللفظ ولكن وراء حقيقة المعنى . فليتعمق القارئ فى فهم حقائق
الشعر يجد أن وراء كل وزن معنى ووراء كل معنى وزناً آخر .

ولا تحسبن ان الشعر دائماً وقف على الفكر لا يقوم له وجود إلا به .
فقد تستطيع ان تقول ان بعض الشعر لا عن فكرة وأن بعضه يرجع
للفضل الأكبر فيه الى شئ لا نعرف ما هو . قد يسمونه (الإلهام)
الذى ينقطع اليه أكبر الشعراء منزلة الى الحياة العليا ولكنه الهام
يبدؤه الشاعر من جانبه وتكملة له أرواح أخرى . تهمس فى دمه
الشعرى النبيل . وقد تستطيع ان تقول أن بعض الشعر لا عن فكرة
وانما يهبط الى النفس قويا هادئاً فى ساعة كأنها لحظة من حياة
الانبياء يوحى الى الشاعر فيها ما يوحى الى (النبى) فى سره من
غير أن يعمل له فكراً فى دأك وانما هى الفجاءة الجميزة لا تثبت ان
تنقطع . وليس هذا النوع غالباً مما يكون للأوزان سلطان عليه
هو مما اذا لم يجد ما يستقر فيه من الأوزان كان
بعيداً أن ينهض باسم (الشعر) بل ان منه ما اذا حاول الشاعر أن
يستكره لما يود ان يفرغه فيه من الوزن والقافية لم يبق منه الا ظلال
رقيقة على جوانب أحجار متراصة لا تكون أكثر دلالة على شئ غير

الجمود المنظم والقوة المزخرفة . هذا النوع من الشعر هو اول شىء الهب العاصفة الكبرى التى اثارها بعض الشعراء الملهمين على القافية اولا ثم على ما تستتبع من ضروب العروض وتفاعيله حتى اطلقوا عليه اسم الشعر المرسل او الشعر المنثور . اذ تبين لهم ان ما يلجأون اليه من التحرر حقيق الا يفقدهم جانبا من الهاماتهم المبهمة أحيانا والتى كثيرا ما يأسف الشاعر لضياح أخصب نواحيها الجميلة فى محاولة النظم . ولعل السرفى هذا هو ما يلزم هذه الالهامات من دقة . فان وجدت ما يحفظ عليها خواصها فى النظم والا فلا يبقى الا هو فارغا الا عن الصياغة وحدها . وطبعاً كان الغرب أول صعيد درجت فيه هذه العاصفة وكان الذين اثاروها اذ ذاك هم المسيطرون على الجو الادبى لا محالة بعد أن قدروا مدى ما يفيدته الادب من وراء تلك الدعوة الجريئة . ثم أخذ المجددون فى الشرق يفسحون لها مكانا فى الافق العربى وان لم يوفق كثيرا منهم حتى الساعة ان ينتجوا ما يبرر خروجهم وتمردهم على الاوزان . ونحن نلمح فيما يقحمه بعض الشباب فى ادبنا العربى من هذا اللون برودا وضعفا فى الغالب تجد بجانب ذلك أن فيما نفسوا به على انفسهم من تعدد القافية وتلون الموسيقى كانوا أقوى وأخصب منهم فى كل محاولة اخرى كما كان غيرهم من أدباء القرون الوسطى حين لجأوا الى الموشحات والاسماط وان كان بعض مؤرخى الادب يرجعون هذه الظاهرة الى عهد امرئ القيس . ولكن فيلسوف المعرة رحمه الله لم يشأ ان يمر على الاعيب المؤرخين من غير أن يعرض ويسخر ويهزأ ويضحك ويضحكنا معه فلقد مهد لصديقه ابن القارح بطل (روايته) رسالة الغفران ان يجتمع فيمن يجتمع بامرئ القيس وان يسأله فيما يسأل عن صحة ما اسند اليه فى موشحة منها .

يا قوم ان الهوى اذا اصاب الفتى وهذ بعض القوى - فقد هوى الرجل (١)

ولكن امرىء القيس من جانبه ينفى ذلك ويؤكد نفيه ويضيق ويتبرم بما ينحله اياه المؤرخين فى موقف فيه كل ما لأبى العلاء من سخرية حلوة واسلوب جميل فى نقد التاريخ واستصفاء الحقائق . . . ولو كان تمرد أولئك على العروض وما يلحق به صادرا عن حاجة وشعور بتلك الحاجة الى ما اعقبوا من تمرد لافاد الادب العربى اهم ما ينقصه من فيوض الالهام . على انه ليس فى هذا الامر ما يعد شرا ولا شىء يمنع ان نأخذ به وندعو اليه اذا كنا نعرف كيف نستثمره فنلجأ اليه فى الوقت الذى يتعذر علينا ان نصور الهامنا وأوهامنا الا فيه . فى الوقت الذى لا تنهض فيه البحور والانهار بشىء مما تفرضه عليها من طيوف الالهامات الدقيقة او الغامضة .

هاتان الظاهرتان فى الشعر لا تجد للفكر اثرا كبيرا فيهما بل قد نتلمسه فى احدهما فلا نجد له اثرا البتة الإ قليلا من ملازمات حياة الشاعر اذ لا يمكن ان يتحلل هو من قانون ذاته ليتلقى شيئا لا أثر فيه لعواطفه وتركب أعصابه وتاريخ حوادثه او الامة او افراحه او ما شئت من شؤون هذه الحياة . ولا يلزم ان تكون احياءات الانبياء والهواماتهم كذلك . وما نحسب ان فى مناحى الشعر ما يتقاضانا جهودا كبيرة لدراسة علله ومؤثراته كهاتين الناحيتين غير انهما على اية حال لغزان جميلان . وايا كان الامر فان الفكر لا يجرى فيهما مجراه فى كل مسالكه الاخرى التى لا يصح ان تقوم الا عليه والتى ان وضعت له حدودا ومقاييس فلن تعجز عن ادائه وتبليغ ما يود تبليغه الى الناس فى تعابير متميزة متباينة تختلف قوة وضعفا .

في مغاور الشعور :

الآثار الشعرية المبهمة

كم من الشعر ما لو حاول القارئ ان يفهمه عن غير طريق روحه في حدود استطاعته ان يعرف من اى اللذات تكون هذه التي يحس لم يكن موفقا في فهمه او الاستمتاع به . ولكي يصل منه الى نشدته من المتاع واللذة فان حاجته الى نصيب غير قليل من (الوهم) الشعرى شيء لا بد منه لمن ينشد هذا المتاع . فاذا انتهى اليه وفتح اغلاق نفسه يستقبل ما ينهمز عليها من صيبه السحرى لم يجد لديه يومئذ ما يجعل لها اثر السحر ولكنها ليست به . فقد تكون نشوة او طربا روحيا تجهل انت من بواعثه اكثر مما تعلم اعنى انك تعرف انه من هذه القطعة الشعرية الرائعة وكفى . ولكنك لا تدري ابدا حقيقة ما اثارت هذه القطعة في دمك من الوسواس والاهام التي تزعم عليك نفسك ثم لا تلبث ان تبني في كل خلية من اعصابك هيكلا سحرى عجيبا تملؤه الخيالات وتعمره احلام الشعر . وانت بعد على ما تحس من زخرة كل هذا وثروة معانيه وجمال اثره في نفسك اكثر حصرا وعيا من ان تحمل هذه الدنيا الغامضة في كلمات من اللغة لتدفع بها الى هذا الفضاء ولترفع عن مشاعرك ذلك الضغط السحرى المثير الذي تلذه وتشقى به . . . وتلك هى الآثار الشعرية المبهمة التي نعنيها ونتوجه اليها بهذا الحديث .

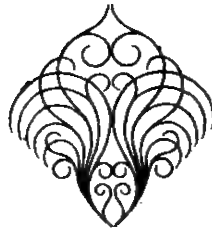
وحتى الحديث فى هذا لا يكاد يخلو من عوارض الابهام لما يتمتع به من مغاور وانفاق فى مسابح الاحساسات القصية التى تعيش فى

(ظلام) النفس بعيدة عن سيطرة هذا الفكر الذى يحد من نمائها ويبعد من كثرتها كلما وقعت تحت وعيه او اتصل بها ضوء منه . حتى هذا الحديث وحى اثر لن يقوى احد على استيضاحه بالهجوم عليه فى مكمته هكذا مرة واحدة وانما يأخذ منه بالمحاسبة ما يأخذ ويفر من بين يديه منه ما يفر . ولكن هذا الغموض لا يمنع ان تستوضح منه الانظار بعض الشيء - ما لهذه الآثار الشعرية المبهمة من قيمة فى تكوين النفس تكويننا داخليا خفيا يأخذ فى الجلاء والوضوح بقدر ما تأخذ هذه الآثار فى الغموض والابهام ولا يمنع ايضا ان تستجلي ما لهذه الآثار من عمل اخلاقى غريب ففى مجموعة الصفات النفسية للانسان . والشعر الذى نقصد اليه ليس هو فقط ما يتردد فى مظاهر النفس ويتقطع صده فى صفحاتها . واثاره ليست هى هذه التى نتلمسها بلاغة وصوغا وافقتانا فى التعبير ومقدرة على التأثير الوقتى الذى يحملنا على الاعجاب بالشاعر يوم نسمع له شيئا من هذا ثم لا نكاد نحفظ له من الاثر فى الاعماق ما يستحيل لقاحا سحرىا لحسنا الخفى وشعورنا المبطن الذى ان قوى ونمى واصطلح مع الفكر كان خير معين على بعث الحياة الادبية الهائلة المدفونة فى دمائنا . والحق ان ليس اعجب من هذا الحس البشرى الخبىء تكمن فيه التأثيرات المتباينة لشتى المشاهد والمناظر والقراءات فيكون لكل منها مخازن واغوار وثقوب واعشاش يستفرخ فيها ويتجنح ثم ما يزال يضرب باجنحته جوانب النفس حتى يضرم فيها اشواقا لا تبردها قراءة ولا يكسر من حديثها شيء . فاذا كان الشعر هو بعض ما ينزل هذا الحس فان ثمة ما يقف دونه العجب وتنتهى عنده الدهشة .

هذا الحس الذى تملؤه حياة واحدة ليكون اكثر اقتنانا فى تلوينها من الحياة نفسها وبحسبه منها ان تمده بالاثار الواحد ليصنع منه ما لا حصر له من الصور الخفية والاثار المتنوعة والالوان المختلفة التى لا توجد فى حقيقة الحياة والتى يحمل رسالتها الشعر موفقا فى بثها بين الدماء الشاعرة فتختلف اثاره فيها قوة ووضوحا ولبسا وابهاما . اما ما اتضح من هذه فهو محدود النتيجة معروف العمل . واما فى كثير مما انبهم منها ما تقوم به حقا مهمة الشعر . وهل هى الامهمة خلق وتجديد . تجديد للقوى الانسانية العليا فى النفس وتنبه للمشاعر الشريفة فى الاعصاب وسمو بالروح الى حياة ملائكية بحتة . وكم نفس استطاع الشعر بلينه ويسره وموسيقاه وغموضه وشدته ايضا ان يغير منها كثيرا فى ساعة استعداد خفى للانتقال المفاجىء من شعور الى شعور . ومن هنا دائما تكون الاثار الباقية التى تتركها قراءة قطعة شعرية رائعة فى نفس احدا فلا يكاد ينسى ما تردد فى حسه منها حين قرأها أو حين سمعها او حين رآها فى منظر طبيعي جميل . ولا يكاد ينسى وقعها واستقرارها فيه وما اثارت يومئذ فى دمه من خفة وطيش او هدوء او تقبض وانكماش او اى الاثار مما تفيض به قطعة الشعر . يذكر كل هذا ويخترنه فى مخه ملفوفاً بغواشى ظلام خيالى لا يمكنه من استيضاح كل ما هنالك ، ولكنه يلمح له بواحدة واحدة من مختلف الاثار الذهنية ويطل به فى ثقبوب نفسية مبهمة للصور الاقليل . مما يتلمح فيها من ضياء الذكرى . وكل لذة الشعر انما هى فى هذا كانما ابتعث الشعر ليزود النفس بهذا الضرب من الحياة التى ان لم تجدها فى الشعر الراقى لجأت اليها فى الاساطير الملفة . وقيمة هذه الاثار فى تكوين النفس وعملها

فى مجموعة الصفات الفردية شىء تلقسه لىسا لاول ما تتصل باحد هؤلاء الذين يستكثرون لانفسهم من قراءة هذا النوع ويقصرون جهودهم على استقطارة من بين حنايا انفسهم الزاخرة بالسواس والاحلام فهم يستبدلون بنظرتهم العابرة فى كل شىء نظرة متريئة بطيئة معلة تفلسف فيما ترى وما تلمس وما تحس ولكنها فلسفة يسندها الخيال فى اغلب جوانبها اللينة ، ويأبوا الا يفهموا الحياة هكذا شعرا من فرعها الى القدم . يؤثرون دائما الصمت ويحرصون على الحديث الى دخائلهم وطواياهم اكثر مما يطيبون به مع مخلوق حتى الاحباء بل ليس لهؤلاء فى الواقع حبيب بعينه ، وان كان فهو (شىء) لا يمشى على رجليه ، ولا يضطرب بين ظهرائهم . شىء لم يعرف بعد ، مجهول ، لا شكل له فيما يرون من هذه الاشكال . وهؤلاء نوع خاص من الشعراء يعيشون بأوهامهم المهذبة عيش المتصوفة الاظهار .

وذلك كما ترى تغيير هام فى مجموعة الصفات والاخلاق ، وشنوذ انسانى عجيب فى تكوينهم النفسى لا اصل له الا ما تدفع به فى مغاور شعورهم هذه الاثار الشعيرة المبهمة .



مشكلة أدبية كبرى بين النقاد والشاعِر

إذا توقف فهم الأشياء على الذوق ، وانقسمت الانفس فى داخلها الى مذاهب وشيع وتناصرت العواطف والاعصاب ، وتفاعل العقل والقلب ، واضطرب الوجود الداخلى وتعددت مقاييسه ورجحت كفة وشالت اخرى ، ثم شالت كفة ورجحت اخرى ، وتبلدت نفوس ونشطت نفوس ، وكان جفاف وكان لين ، وكان تناكر وكان ائتلاف ، هنالك يصبح سلطان العقل ضيقا محدودا لا اثر له فى حكم يصدره او امر يضيفه ، والا كان سادرا فى ضلاله متى حاول ان يقف من الذوق موقف الهيمنة والسلطان ، وهل يمكن ان يكون الذوق شيئا تتحكم فيه اقيسة المنطق او ضربا من العلوم النظرية التى يخضعها العقل لسلطانه فينفذ منها الى اقصى ما تصل اليه اطرافها من دقة وعمق او من تغور وامتداد ؟ لا لن يكون ذلك ولن تحلم القوى العقلية نفسها ان تستحيل يوما ما الى قوة روحية بحتة . ولكن بعض النقاد — سامحهم الله — من الذين لم تتوافر فيهم تلك الميزة الروحية الخفية التى يتهياون بها الى فهم لغة القلب . تأبى عليهم مقاييسهم النابية الجافة الا ان يقحموها فى كل شىء والا ان يزنوا بها ما خف ولطف حتى لم يعد له فى انصبتهم اثر ، وما جف وثقل وتحجر وتراكم حتى طفر الى ما وراء ارقام الميزان . وهم بذلك يتحيفون على الشعر الحديث وعلى مناهج الشعر الحديث وينظرون الى الحركة الادبية نظرة شك وارتياب . ويعلنون فى صراحة مؤلمة انهم لا يفقهون شيئا من هذه التعابير التى قد يكون فيها شرب

الضوء ، و « رشف الاشعة » (١) و « التهام النظرات » ، ومفهوم لن العقل لا يقر شيئا من هذا لانه فيما يفكر ويتناول ويقر ويثبت مادي بحت او كالمادى البحت لا يؤمن بالروح ولا يعرف كيف يكون شيء من هذا الجنون .

ولقد تدهشك حيرة النقاد وجمودهم امام ارقى المعانى واعذب الالفاظ وتسائلهم فى خبث عما تعنيه هذه الكلمات ، ولن يستطيع الشاعر ان يقنع احدا منهم بانه انما يعنى كذا او كذا من المعانى الروحية فهو لن يقنع له لانه ان كان فى استعداد وجه لقبولها من قبل فليس هو فى حاجة الان الى الوقوف امامها هكذا توقف الحائر المأخوذ ، ولكن ما لم يكن على استعداد لاستكناه ما تقصد اليه فانه لن يفهمها حتى ولو افرغها له الشاعر فى قرارة روحه . وهم بذلك انما يدللون على جذب ذوقهم الشعري وانهم اغلظ احساسا واجف عاطفة وابلد شعورا من ان تلامس هذه التعابير ارواحهم فى رفق ولين فيطربون لها ويرقصون على نغماتها ويتساوقون مع الحانها كما تتساوق العين مع المرئيات . واذن فالشعراء امام امرين : اما ان ياخذوا بيد النقاد الى البحر الذى ينهلون منه ويطلوا بهم من القنيتات التى يستوحون فيها ويهبط عليهم منها شيطان الشعر او شيطان الجديد ليرى الواحد منهم بعينى راسه طول النهر وعمقه وزخرة امواجه وما تنبت شطنه من ملائكة وشياطين . والابقى الامر معقدا وازدادت الهوة سحقا واتسعا بينهما حتى تبديد السماء وتطوى الارض وهذه فى نظرى مشكلة ادبية كبرى لا يمكن حلها بمثل تلك السهولة التى الفناها فى المشاكل الادبية قديما وحديثا ، وانها ليغلب عليها ان تكون من ملازمات هذا العصر الذى لم يسبق ان تباعدت الشقة هكذا بين الشعراء والنقاد الا فيه ، فان من يقرأ نقاد

ابى الطيب مثلاً وما الف من الكتب فيما له وما عليه . لا يعوزه ان يجد للمشكلة الادبية التى تقوم بين ابى الطيب وخصومه ونقاده حلاً ما لا نترك مجالاً للشك فى صحة ما انتهت اليه لانها تكون غالباً من نوع النقد الموفق المحدود الذى لا يجهد الانسان كثيراً فى اقامة الادلة والشواهد عليه فقد تكون فى معنى مسبوق فيه . وقد تكون فى تعابير مرغوب عنها كالالفاظ الحوشية الخائفة . وقد تكون فى شذوذ نحوى او لغوى او ما الى ذلك . فالشعر محدود الاغراض والنقاد موفقون فى وجهة انظارهم التى لا تبعد عما شرحنا بكثير . ولكن الشعر الحديث والطريق التى بدأ يأخذ فيها منذ قريب هى التى خلقت له نقده لا من نوع اولئك . لانها ليست من نوع الادب . وباعدت بينهم وبين ما تسرف فيه هى من تلتطف فى المعانى واندفاع مع الهواجس وتوغل فى الشعور واقتتان فى التعبير - فانت تلاحظ تعمقا وتحس شذوذاً فى توثب الخيالات بعضها إثر بعض وتزاحمها فى البيت الواحد من الشعر الحديث . وترى خروجاً على ما الفه الشعراء من قيود وتقيد لا مع الاوزان ولكن مع المناهج التى ظل يسلكها القديم وما زال يسلكها ويناصرها القدماء وما يزالون يناصرونها حتى آخر لحظة من الحياة . فان من اهم ميزات الشعر الحديث انه اصبح يؤدي واجبه فى الحياة كلغة سماوية عليا لا كاصطلاحات بشرية قاصرة . وان الشعراء اصبحوا يؤدون واجبهم كانباء تفتح لهم ابواب السموات لا كهؤلاء الناس الذين يغلب عليهم الشر ويتكاثفهم التراب . فمن الطبيعى ان يأخذ النقد عليه قليلاً مما اخذه على القديم وكثيراً مما لم يأخذه النقد عليه . ولئن كان يعنى من ذلك باللغة والالفاظ فان له من هذا المناهى كثيرة منها اللغة ورخاوة التعبير واضطراب الموسيقى وغرابة المعنى او شذوذه وتعقده او لجهامه ثم

الخطب والخلط والهذر والهراء والتجديف . ولا حاجة بنا الى التحدث عن ضعف لغته او قوتها واضطراب موسيقاه او اعتدالها فان ذلك سيصل منه النقد لا محالة الى نتيجة طبيعية مقررة . وما كل الشعراء فقراء فى لغتهم وان كان بعضهم ياخذ منه الضعف بنصيب - ولا كلهم يجهلون مقاييس الشعر وان كان منهم من يتعثر احيانا ويخلط بين بحر واخر . ومثل هذه المشاكل كما قلنا يستطيع الشاعر والناقد ان يصلأ فيها الى نتيجة محدودة وان يقنع احدهما الاخر بخطئه . ولكن . ولكن غرابة المعنى وتعقده وابهامه ثم اخيرا طريق فهمه فذلك ما لا يقع فى مكنتهما ان ينتهيا فيه الى حل معقول . ومن هنا يتفرع الخلاف ويستمر النقد وتتسع الهوة الفاصلة حتى ما يكاد يسمع احدهما صوت الاخر وهو يصيح بملء فيه . . فالمشكلة اذن ذوقية اكثر منها نظرية او علمية بل هى لا تعرف الى النظر طريقا ولا الى العلم سبيلا .

والحق ان الاشياء اذا كان فهمها مقصورا على الذوق كان التباين فيها شديدا واضحا بين الافراد . فما يقدره البعض ويكبره ويلذه ويخلد له ويسمو به الى حد الاعجاز ، هو بعينه قد يستهجنه البعض ويستخف به ويسخر عليه ويستهين به الى حد الاغفال . فهؤلاء النقاد ينظرون الى الشعر من وراء العقل المجرد من كل اعتبار ، واولئك يمارسونه وينظرون اليه من وراء الخيال الذى يزوده العقل وتمده العاطفه المشبوبة من لهيبها المضطرم . فلن يتوافى منهم اثنان على مشروع واحد إلا اذا تنازل احدهما من مبدئه الى الاخر . وما اظن ان ذلك يكون . وما احسب ان احدا يرضى ان ينهزم عن رأيه الذى كونه فى الحياة عن شىء بعينه الا اذا اوضح له انه خطأ محض لا سداد فيه ولا اعتدال بل لا يمكن ان

يتحلل احد عن قيود ثقافته التى تخلفه خلقا جديدا فكريا ونوقا واعصابا والتى تدفعه قسوا ارادته وتوجهه الى ما وجهت اليه من قبل . اجل ان الانسان ليصدر رايه عن الشئ وعليه من دمه وثقافته واستعداده طغراء ثابتة وطابع لا يغش ولا يخدع ولا يوارب هو عصير من نفسه وميوله واهوائه واتجاهاته وهو ثمرة طبيعية لتفكيره حسبما يؤثر فيه من ثقافته ونوع اطلاعه والكتب التى يقصر عليها جهوده . وما ننسى ما لهذه من اثر فى تكوين الاراء ومن لدن صدر ديوان « الملاح التائه » (٢) وغيره و « الالخان الضائعه » (٣) وغيره ، ثم لنا أن نستعرض كثيرا من الصور يسرف الشاعر فى السمو بها حتى يوشك ان ينفذ بها الى السماء ويسف بها الناقد حتى يلامس بأنفها الارض . على ان ما يعده الناقد مأخذ على صاحب الملاح التائه لبعضه فى كثير منه ما يصح ان يكون غيرا على الشاعر ان لم ينقلب بدوره الى نقص فى ذوق الناقد .

هذا هو « المازنى » وهو شيخ من شيوخ الادب ما فى ذلك ريب . وهو شاعر لا يعوزه الاحساس الشعري ولا يلتبس عليه الجمال بالقبح ولا القوة بالضعف وقد تناول (الملاح) بالنقد وما كنا نتوقع منه ان يتناوله الابتكاريون الروح التى صقلها الشعر ولكنه غالى واسرف فى انكار قلمه الذى عرفه الادب منذ امد طويل خبيرا بمواضع الجمال بصيرا بمظان القوة مقسطا لا يتحيف ، هادئا لا يندفع مع تأثر وتهزه موجدة احسها للانتقام من وراء حرمة الادب . وانى لامثال المازنى ان يشغلوا نزاهة اقلامهم فى نزعات النفوس ونزوات الأغراض . هذا هو يعود ليتنازل من مكانته التى احتلها فى عالم الادب قريبا من ثلث قرن فيعمل قلمه فى الاثثار من الاستاذ « المهندس » وفى يقينى انه ليس بمطمئن الى ما كتب من الناحية

الادبية وان كان مطمئنا اليه من ناحية التشفى والانتقام لاننا
لا نستطيع ان نتهم خبرة الاستاذ المازنى فى النقد ولا نستطيع كذلك
ان نؤمن بان ما كتبه فى جانب من النقد النزيه او فى مكان من الحقيقة
فى غالبه . فليس هو بنقد انن ولكنه شئ اخر
ولقد قرأت فصلا لبعض النقاد يأخذ فيه على صاحب (اللسان
الضائعة) كثيرا من الامثال :

عصرت روحى خمرا للورى وهدى
وما تذوقت منها بعض ما شربوا (٤)

يسأله فى قحة كيف تعصر الروح « والعصر شئ مادي والروح
روح لا مادة فيها » . وهكذا مما لا يعدو ان يكون تعنتا محضا لا يد
للعلم ولا للنزاهة فيه . فبالله ربك ايعتقد هذا الكاتب انه ينقد ؟ وما
النقد انن ؟ اهو الانكار فى صراحة كهذه ؟ اهو السخر فى مرارة
كذلك ؟ ام هو التعنت فى خبث لا نزاهة فيه ام ماذا . . . ؟

لقد خلص الى يدى منذ ايام جواب من « اديب » لا اعرف من يكون
هو يأخذ فيه على غموضا يرى أنى « اسرف فيه واشحن قصائدى منه »
ويأخذ على اشياء اخرى لا صلة لها بالادب فى كثير ولا قليل .
واقسم انه وثلاثة غيره لم يسهل عليهم ان يعرفوا ماذا اعنى فى هذه
الابيات : -

وانت يا من ذقت طعم الهوى من سحر عينيه ومن خده
عيناك هاتان . . . وقد صيغتا من كبرياء الحسن او مجده
عيناك هاتان . . وما فيهما من هادئ السحر ومحتده

كمضمر سرّاً ومن بينه مغالِق الكون ولم يبدِه (٥)

واعوز احد الاصدقاء وهو ٠٠٠ اديب ٠٠٠ اى والله ٠٠٠٠٠٠
يكتب عن اسماعيل صبرى باشا (٦) ان يجد عصا لينشج بها رأسى
لانه لا يعرف كيف يفيض القيثار بانسان : -

هذه أمه يفيض بها القيثار فاسمع حزينه وانكساره (٧) وقام
صاحبى وقعد ليصل بنا الى حل معقول لهذا البيت ولكنه اخفق ٠٠٠
وبعد ٠٠٠٠

فهذه مشاكل تقع فى ادبنا الحديث ٠ وما ارى الا انها ستتسع
باتساع افقه ٠ وما ارى الا ان النقاد سيجدون وسيحنقون وتضيق
نفوسهم بما فى هذا الشعر الجديد من سعة ٠ وسينكرون جادين او
متعنتين ٠ فاذا رأينا ان نؤلف بين الشعراء والنقاد منذ الساعة
وجب علينا ان نوحّد من اذواق النشء بما تدفع بهم اليه من نوع
الاطلاع الذى كون اسمى الشعاريات وما زال يكونها لا ان نفرض
عليهم تذوق هذا اللون من الشعر وهم ابعد ما يكونون عنه ثقافة
واستعدادا ٠



فِي الشَّعْرِ السَّوْدَانِي

الأدب السودانى العربى

الى وقت قريب كان يشك بعض الناس فى ان يكون للسودان ادب خاص يحمل طابع شمسهِ المشرقهِ وطفراء بدرهِ الوضىء ، ويخص بعنايته الحياة السودانية وحدها منحنيا عليها يصفها ويحللها ويصدر عنها ويرسم لها منجذبا اليها مندقعة اليه موثرا فيها متأثرا بها . ثم ينكمش على النفس السودانية يوسعها درسا وتمحيصا وتفرية فينقدها ويمتحنها متحينا بها اسباب الرقى والكمال مستخرجا من مبادئها غاياتها ومن يومها غدها ومن احلامها حقائقها دافعا بها حافزا لها مسيطرا عليها نازلا منها منزلة العقيدة من نفوس المؤمنين يحوطنونها بالرعاية ويذودون عنها بالنفس . والى وقت قريب بل الى هذه الساعة ما تزال المغالطات قائمة على اشدها فى امر هذا الادب اهو سودانى صميم من صنع البلاد ام هو خليط مما يرد علينا من الاقطار الاخرى فقال البعض بهذا وقال البعض بغيره ولكل رايه ومعتقدهِ ولنا نحن ايضا رايانا فيه وما هو بهذا ولا ذاك فما نقول انه سودانى محض ولا خارجى محض ولكن كفى دليلا على انه لم يتركز بعد ولم يتصح امره ففصرفه الى ناحيته الخلق بها ، هذا الخلاف القائم حوله اذ لو كان الامر فيه واضحا لما نجم انشقاق فى الرأى . وهذا برهان صريح على ان فى كلا الرأيين مجازفة وتسرع بالحكم . وظلم صريح ان ننكر على السودان ان يكون له ادب . ومجاملة صريحة ان ننحله الكينونة الادبية والانتاج المستقل . وقد وقف القارئ على طرف من رايانا عنه عند الحديث عن الادب القومى

اذ قلنا ما معناه ان الادب القومى فى نظرنا اصدق فى التعبير عن الحياة السودانية من غيره . وما ذاك الا لانه من جو سودانى خالص من المؤثرات الخارجية التى يجترها من ورائه الادب العربى المشترك بين كل البلاد العربية حاملا معه خصائصها وميزاتها ومنازعها بقدر قوة الامة وتأثيرها فيه . ومعنى هذا ان الامة القوية فى تفكيرها وادبها تفرض شخصيتها وحياتها ومناهجها الادبية على الشعوب الناشئة والامم التى ام يتركز تفكيرها بعد على اساس من حياتها الداخلية فتظل حائرة مترددة بين حياتين تحاول ان تنسى انهما متغايرتان ولكن الواقع يطل عليها بوجهه فتغضى على السم ويشتد الصراع بين الفكرين حتى يقدر لاحدهما التغلب على الاخر . والسودان اليوم وان يكن يقع فى مثل هذا المأزق فان فكره لم يستسلم ولم يفتر عن العمل والانتاج ولكنه انتاج من يغالب فى نفسه عوامل كثيرة محققة العمل فى نفسه وذلك هو شأن الادب فى السودان فانظروا ماذا تسمونه ؟ ونحن نرى من العبد الا نقر عنوان هذا الفصل على حاله بل ينبغى ان يكون هكذا « الادب العربى فى السودان » ولا يفهن احدا من هذا المعنى غربة الادب فيه ، وايا كان الامر فانه ولا غرو ادب العرب الذين وحدهم تنبى على دوحتهم الثغواء والفارعة نجمت فروعا وانتهدت انسابنا فى التاريخ ولكن انقطاع السودان زمنه الاطول عن الحياة الادبية وحرمانه حرمانا تاما بفعل الظروف القاسية من العلم والمعرفة واخلاده كل ذاك المدى الى الادب القومى وانشغاله بروايته وحفظه والتمكين له وتلمسهم عنده اللذة الشعرية التى اخطأهم فى غيره واعوزتهم الا عنده كل اولئك وسع الشقة بينهم وبين الادب العربى وجعل من المحال ان

يوصلوا جهود اباائهم فى الادب فيتم لهم ان يضيفوا اليه ويضعوا على اساسه ادبا سودانيا تقرأه فتقرأ السودان لا العراق ولا دمشق ولا سوريا ولا حلب ولا غيرها . واذا قدر للسودان بعد ذلك ان يصل ما انقطع من تاريخه الفكرى او ان يحاول البدء من حيث انقطعت به اسباب الحياة الادبية فمن غير السهل ان يستعويض كل ما فقده فى ايام معدودات كما يريدون له ثم من المستحيل ان يفرغ فى روحه صوره التى جدت واساليبيه التى حدثت بفعل العصور بمثل هذه السرعة فيستهدى بها فى طريقه واضعا الى جانبها اساليبيه وصوره وتعابيره الادبية السودانية البحتة . ولعمري لو لا هذا لكان للسودان اليوم شأن عظيم فى ايجاد ادب خاص فيه الحياة السودانية والفكر السودانى ولرايت صدق هذا العنوان وانطباقه على الواقع من غير تجوز ولا تسامح . ولقد كنا احرص الناس على الاعتقاد بان لنا ادبا سودانيا لو كان فى كل ما قرأنا منه انتاج سودانى خالص وعلى كل حال فان الدم العربى السودانى فى ادب القرن الماضى اوضح واظهر منه فى هذه الايام التى كاد يفقد فيها الفكر السودانى شخصيته وينسى جوه نسيانا تاما ويتفرق وجوده فى مشايعته للاداب الاخرى والادب فى القرن الماضى بجانب ذلك قوى اذا قارنا بينه وبين بعض صور الادب المصرى عهدئذ . على ان اليد المصرية بطبيعة الموقف كان لها عملها فيه ونظرة واحدة نلقياها على الفكرين يومذاك تبين لنا ان السودان لولا الطوارئ والثورات لكان له مثل ما لمصر من الاستقلال او شبه الاستقلال الفكرى لان الاساليب الادبية التى كانت شائعة بين مصر والسودان تجد انها بدأت تتركز فى السودان وتقوى اكثر منها فى بعض صحف مصر .

الشعر في هذا العصر

ومن الشعراء الان شيوخ وشباب يقوم الامر بينهما على فرقة في السن محقة ، وعلى انقسام في الادب مشهود ، ولو كان هذا التباير قائما على اساس من نظام الحياة في العرف ، واقعا على قانون الانصبية من القوة . والقسمة من الفتوة ، لكان الامر يومئذ للشباب وحده . ولكن يشاء ربك ان لا يجرى الامر على قياس بين الشيخ والشباب في عالم الفكر ومضطرب الادب فهما فيه فرسا رهان يتقدم احدهما الاخر حتى يقال اوفى ، فيتقدمه هذا حتى يقال ادرك .

يتناوبان السبق كل في المدى
يطوى لفايته الزمان ليدركا
وهما المدى يتفاوتان اعنة
هذا بدا وكلامهما لم يوشكا

وان من هؤلاء الشيوخ لشبابا فوق الشباب بكثير توفر لهم النضوج والخصب وتهيا لهم النشاط والقوة في حين يزمو عنصر الشباب بعضله يدك به كل عرف ويحطم به كل قائم . على ان راينا في كلا الطائفتين رأى قدمنا منه بعضا وأرجأنا منه بعضا اخر هذا مكانه . فنحن نرى ان في انتاج بعض الشيوخ تقليدا الى غير حد يقابله في بعض الشباب تطرف الى غير حد . وانت معنى في ان التوفيق بينهما

عسير كل العسر ومثلهما كمثل المصفد المطمئن الى قيده الناعم به، والمتحلل الحر المتخوف ان يمد الى هذه الاغلال بيده، وبحسبه ان يرى القيد ليذوب فرقا وذعرا ويتوزع اضطرابا ورجفة فلا شيء ابغض اليه ولا اقذى لعينيه من قانون يقصد به الحد من حريته الطافرة الواثبة حتى ولو كان ذلك القانون هو (النحو) بالنظر الى التعبير او (العرف) بالنسبة الى الحياة . انه قد لا يؤمن بشيء من هذا احيانا فكل ما حمل فكرته فهو صحيح وكل جو امده بهذه من هذا احيانا فكل ما حمل فكرته فهو صحيح وكل جو امده بهذه الفكرة فهو جوه وهم بهذا يمهدون للادب العالمى الذى لا يعرف بلدا بعينه ويحاولون ان يشركوا الانسانية كلها فى متاع ادبى واحد على اختلاف طبائع التربية التى تنبته . ذلك هو حال الشباب . واما الشيوخ فبقدر ما اسرف اولئك فى التهور والثورة اسرفوا فى القبوع والاستقرار وانقطعوا الى طريق ما تزال بهم حتى تسلبهم اول شيء (الذاتية) التى هى من الزم لوازم الادب فى التمييز بين الانتاج وحتى تضيف الى كل رطل من حقيقتهم عشرين رطلا من حقيقة الشاعر العربى القديم فالى اى حد ترى خصائص هؤلاء واضحة قوية متميزة فى جو هذه الاخلاط والخصائص . وانا لا اطلق هذا الحكم ليصدق على كل شيخ ولا كذلك ايضا لينصرف الى كل شاب . فبين هذا وذاك شيخ يتحرر من قيوده بقدر ، وشاب يحد من حريته بقدر ، وبهذا تقوم اعمالها الادبية على دعائمين من القديم الذى لا بد منه والجديد الذى لا بد منه ، وذلك كما اعتقد الاعتدال النافع الذى لا بد منه ايضا لمن يحاول ان يدفع بحركته الادبية مع العالم وان يدعو لوطنه فى معارض الفكر واسواقه . فان كان لا يعرض

بضاعته هو ولا يقدم صناعته التي اذاب فيها فكره واجهد في سبيلها قواه ويشقى بعملها وصقلها وتهذيبها ناعما بمتاعبه صابرا عليها سعيدا بها فانه يخدع نفسه وبلده حينئذ ولكنه لا يخدع (السوق) وفيها الخبراء العالمون بمرد كل صناعة الى وطنها من الشعوب او مكانها من الاعصر وسيجنى على وطنه جناية من طريقين الاولى انه اضعف ثقة الناس به كأمة والثانية انه يشل حركة الحياة فيه ويتهمه بالعقم ويرميه بالجفاف وما هو من هذا في شيء . واعجب كيف انتهت حياتنا بالعقم وسى حياة فيها لذتها والمها وفيها قبحها وجمالها وفيها الدوافع من حب وعطف ومن بغض وعداء ومن خير وشر ولا يطلب منا ابدا ان نصدر عن غير هذه الحياة التي ان اخطأت غيرنا فلقد وضعنا عليها نحن فماذا نفعل . ؟ ولعل التشوف الى غيرها ومحاولة التنصل منها الى غريبة صراح او عربية قحة لم نألفها بعد يعد حمقا ونفاقا وكذبا لا اقل ولكنه اكثر . ولا فرق في نظري بين من يسرف في تعمل تصورات الغرب ومن يغلو في تصنع جاهلية العرب وكلاهما عدا الصدق وتجاوز الواقع .

على ان اهم ما نلاحظ على شعرائنا ان كثيرا من شعرهم لا يعنى بتحقيق فكرة خاصة ولا يعالج في القصيدة موضوعا واحدا او مواضيع متقاربة من بعضها تمكن الشاعر من الاجادة وتدنو به من الكمال . وانما يتهدى للشاعر ذلك اذا جعل قصيدته يخدم بعضها بعضا ويقرر بعضها بعضا وتتكاتف كلها لتخدم امرا بعينه . والفكر عالم ملئ بالصور والهواجس غاص بالحياة ومراثيها ولكن كثيرا ما يحاول ان يدفع بمعارفه كلها مرة واحدة ولو قد اندفع الشاعر مع فكره في توثبه والتفاتاته اختلط عليه الامر

وتوزعت قوى انتاجه كثرة المواضيع فيجب انن - على ما ارى -
ان تعنى كل قصيدة بتحقيق امر خاص . ولنا غير هذا ملاحظات
كثيرة نذكرها فى سياق التعقيب على الشعراء .

وسنعرض الان لبعض من شعراء الشيوخ والشباب آخذين
عليهم ما نجد عندهم من ضعف مشيدين بما نظفر به عندهم من
قوة .





عَبْدُ اللَّهِ عَبْدُ الرَّحْمَنِ

ولد سنة ١٨٩٢ م ١٣٠٩ هـ
بجزيرة توتى تجاه الخرطوم من
والدين محسى الجنس ينتميان
الى الانصار وابتدا قراءة القرآن
الكريم بتوتى واكملها بامدرمان
على حضرة الفكى محمد الامين

خال عمه الاستاذ الشيخ محمد الشيخ الامين الضيرير وكان انتهاؤه
من حفظ القرآن الكريم سنة ١٩٠٣ م سنة ١٣٢١ هـ ثم لازم والده
متنقلا من بلد الى بلد لطلب العلم عليه وكان والده قاضيا شرعيا
فسافر معه الى ابي حمد فدنقلا الاردي فالقطينة واخذ عليه النحو
والصرف والفقه والتوحيد وعلم الفرائض .

وفى خلال ذلك كان مواظبا على مدارس القرآن الكريم كل بيه
خشية ان ينسى كتاب الله وفى اكتوبر سنة ١٩٠٦ م التحق بقسم
المعلمين والقضاة بكلية غردون وفى اكتوبر سنة ١٩١١ م تخرج
من القسم المذكور مدرسا للغة العربية بالمعارف السودانية .

وكان مدة طلبه بالكلية فى العطل المدرسية يطلب العلم على عمه
المرحوم الشيخ محمد بن الشيخ الامين الضيرير المتوفى سنة

١٩٣٧ م وما يزال الى الان مدرسا بمعارف السودان وهو من
مشاهير شعراء البلد .

وهذه قصيدة له نشرتها مجلة الرسالة على اثر المسامى التى
كان يبذلها بعض ادباء مصر والسودان للتوفيق بين الادبين
سنعرض لها بالتعليق بعد قليل : -

نبهت منا فؤدا غير سهوان
وجئتنا بحديث ممتع دان

فانت ترى ان هذه القصيدة لم تغفل نصيبها من الاداء القوى
واللغة السمعة والتعبير المشرق المتألق بجانب حرصها على ان
تكون سودانية عريقة النسب نازعة باعراق شتى الى حقيقة صور
الحياة فى هذا البلد فهى - فى بعضها - قطعة من جمال الطبيعة فى
السودان بقدر ما استطاع الشاعر ان يصل اليه بفكره وان يجلوه
فى احساسه والا فان ما توفر اليه الشاعر فى قصيدته هذه هو
اظهر ما يطالعك فى جمال السودان وهو كله او جله مما يأتى نقله
بالفوتوغرافيا ، ولكن المقدرة فى انه افاض عليه من الروعة
وتصيد له من الالوان ما لا قبل مطلقا لعنسة المصور به فاسمع الى
قوله : -

والسروح والسدر والجميز كارع
من صيب القطر او من فيض غدران

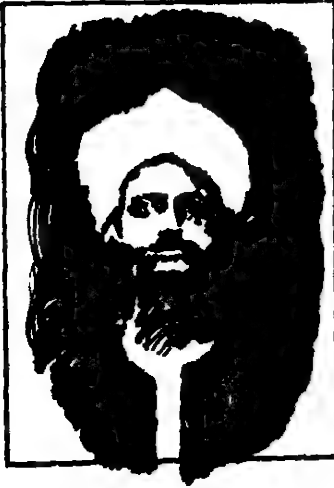
ولقد يخيل الى ان كلمة « كارع » هذه تمتص كل ما فى البيت من

عذوبة لتستجمعها فيها وحدها - وقد يوافقنى الشاعر على ان هذا البيت الجميل المنسجم السائغ تقع منه فى اخره على جفوة جنتها عليه اضافة مباينة لآخرى سبقتها فى جملة من « صيب القطر » فان الدقة الفنية تقضى ان تكون الجملة المتضايقة بعدها هكذا « او من فيض الغدران » ولكنه كان يلحظ الوزن . وذلك على اية حال ذوقى الخاص ، ولو كنت مكانه لنكرت الاضافتين او لعرفتتهما معا . ثم انظر الى جمال هذين البيتين : -

ما للكهارب سلطان على قمر ولا على الشمس سلطان لبنيان
كل تسيل على الافاق غرته فتملا النفس من حسن واحسان

وهو جمال لا حد له ينبسط مع الشمس فيملا النفس من اللذة والبهجة بقدر ما تملأها غرة الشمس والقمر من الحسن والاحسان ولو لا نبو التقديم والتأخير فى قوله « ولا على الشمس سلطان لبنيان » لاستقام لهذين البيتين الكمال الادبى الذى لا يوجد والقصيدة كلها فى درجة ان لم تكن قريبة من المثل الذى نريده ان يتحقق واضحا بليغا فى شعرنا السودانى بريئا من المأخذ ، اخذا بنصيب لا مطمح بعده من الجودة والابداع فليست بعيدة كل البعد من هذا وانها لتقدم لنا نمونجا للادب السودانى المترقب وتضع اللبنة الاولى فى بناء ادب سودانى يختلف على صور الحياة فى مسارح البداوة ومكامن الحضر وما ادرى لماذا قصر الشاعر عنايته على استجلاء صور البداوة وحدها فى الغالب ولعل السبب ان الحياة السودانية والجمال السودانى والحقيقة التامة للمجتمع السودانى بمعناه انكمشت وتجمعت فيما وراء مضارب البدو

الذين لم يمسخهم الله انكليزا سودانيين من بعد ٠ ولم تعد الظباء
ولا الغزلان عندهم عجائب تجلب الى حدائق الحيوانات ليستمتع
بالنظر اليها اللاهون ٠ ولم تشغل عليهم احاديث النفس والجلف
والبنج بونج والبلياردو ومجامع سمرهم ومفاض احاجيهم ومطرح
اقاصيصهم ٠ واتكار محامد اسلافهم ومبازل اجدادهم ٠ ولكن
الحياة هناك مظهر النفس العربية السودانية الصافية والحياة
العربية السودانية فلا غرو ان استاثرت بنظرة الشاعر وصرفته
اليها فهي مغرية بحق لا مفيض للشاعر الذي يتلمس الجمال من
الانصراف اليها بكل اعصابه ٠



عبدالله محمد عمر البنا

ولد برفاعة يوم الخميس
٢٤ شوال سنة ١٣٠٨ هـ ١٨٩١ م
وتلقى القرآن الكريم فى بيته ثم
ارسل الى مدرسة رفاة الاولى

ومنها الى قسم المعلمين بكلية غردون حيث تخرج منه مدرسا فى الكلية
نفسها اول الامر وفى المدارس الوسطى بعد ذلك ، وفى الكلية مرة
ثانية ثم اعيد الى حيث هو الان .

والاستاذ البنا ليس فى هذا البلد من يجهل مكانته الادبية فقد
عرف فى الرعيل الاول من شعراء السودان يوم كانوا قلة ويوم كان
المجودون منهم اقل من جيد الشعر الان . وهم مع هذه القلة التى
كانت معينة على شهرتهم جميعا وتجويدهم جميعا والتى كانت عوناً
لهؤلاء ان يستاثروا بإعجاب الناس بهم سواء بسواء فان البنا لم
يكن يرضيه او يقنعه الا ان يفتح لانتاجه مكانا خاصا من قلوب
القوم الذين انسوا منه ذلك فمهدوا له السبيل الى انفسهم من غير
ان يجهد كثيرا فى هذا . وتلك الميزة التى اختص بها من عشاق
الادب وانصاره فبلغوا به الى ما يريد ومكنوا له فى دولة الادب اذا
اضيفت الى قوة الاستمرار وما عادت به من الخير على ادبه كانت

ميزة كبرى لم يغفل اليها استقلالها ولم ينم عنها حتى عاد اسمه
ولكن قد اقتطع من صلب الشعر . .

والمشاهير واصحاب الفنون المختلفة اذا بلغوا الى الحد الذى
تكاد اسمائهم فيه تحمل بعض الدلالة على اعمالهم كل فيما اثره
وانفرد به فاعلم يومئذ انهم اصبحوا ملكا لهذه الفنون والصنائع
وان اسمائهم عادت اكثر انصرافا اليها واشد دلالة عليها منهم .
والحق ان اسم الاستاذ البنا يعود كغيره من اسماء مشاهير
الفنون المختلفة . ومن من هؤلاء الناس ان قيل البنا لم ينصرف
فكره الى الشعر قبل ان ينصرف الى هذا الواحد من الناس . . وقد
قلنا ان لقوة الاستمرار اثرها فى انتاج البنا وفى تدعيم مركزه
الادبى . ولكن هذا الاستمرار كان قد انقطع سنين طوالا على اثر
صدور ديوانه ولعله كان قد قنع بما اصاب من تقدير واطمان الى
اكبار العصور المقبلة وتقديرها واعجابها به بعد ان سجل له فى
قائمة الشعراء ديوانا له خطرته على الاقل فان عاش كثير من
الاقدمين على دواوينهم عيشا قويا لا ينقصه الا ان يترددوا احياء
على الارض فاحر به هو ان يحيا عليه بقية ايامه وان يعيش عليه
الدهر كله . ولكن ما يكاد يطمئن الى هذا الرأى سنين حتى يعدل
عنه وحتى يخرج الى الناس متلمسا اثره القديم فيهم ، بادئا من
حيث انتهى ، محاولا ان يمضى فى تشييد اثره الادبى وان يضيف
اليه كنوزا اخرى فى مثل قيمة تلك او اكثر ولكن بعض الناس
يسرفون فيقولون انه لم يضيف اليه شيئا وان انقطاعه قد اثر فيه
ونحن نعرض له هنا قصيدتين كلتاهما فى تحية العام الهجرى
نظمت احدهما وهى (يا ذا الهلال) منذ عهد ليس بالقريب والاخرى

فى هذه السنة ١٣٥٥ هـ تاركين للقراء امر المقارنة والمقايضة وامر
الحكم بين من يقولون بهذا ومن يقولون بغيره . ومهما يكن امر
البنا فهو احدى دعائم الشعر القوية فى هذا البلد .



محمد سعيد العباسي

ولد بالكوة في رمضان سنة ١٢٩٨ هـ : ١٨٨١ م وكان والده
الاستاذ محمد شريف نور الدائم وارث مقام الاستاذ الطيب ولد
البشير العباسي رئيس الطريقة السمانية وللأستاذ محمد سعيد
ديوان خاص مائل للطبع الآن .

وفن العباسي في الشعر فن الصناعة التي تتصل بالقلب حينما
وتصدر منه ملونة بدمه مشبوبة بلهيبه وتنفصل عنه فما يكاد يجمع
بينها وبينه جامع الا انها من بعض ما يؤثر القلب لو انها له او انها
مستمدة من معينة . والحق انا لن نجد في شعراء السودان من هو
ارق ديباجة واشرق اسلوبا واسرى كلمات وارفع جملا من
الأستاذ العباسي ولكننا قد نجد عند أولئك قلوبا يحبون بها الحياة
في اسمى صورها المحببة ويصلون بيننا وبينها فنبتهج ونسر ونأسى
ونحزن ونغضب ونبتسم نفعل كل ذلك تحت مختلف تأثيراتهم التي
لامفيض لنا عنها مادمنا نقرأ لهم صفحات من القلوب المحسة الشاعرة
والأرواح المحلقة وراء غيوم النفس البشرية . وربما لا يعوزنا
ايضا ان نجد عندهم ما يرضى طامحنا بعض الشيء وينضج
غليلنا برذاذ من فيض الصناعة التي جودها من بينهم الأستاذ
محمد سعيد يعينه عليها صفاء الطبع وحدة الذوق ، وانا اذ اقرأ
له يخيل الى من فرط ما المس من مشابه بينه وبين فحول الشعراء

انى اقرا لشاعر وشاعر مجيد من شعراء القرن الثالث الهجرى
يوم انصقلت الاساليب الشعرية ويوم صعدت بها صناعة المولدين
الى مستوى كله موسيقى وسحر وفتون . ويخيل الى ايضا انى
لا اقرا عصرا واحدا وانما اقف امام عصور شتى متعرفا اليها فى
ناحية واحدة لا غيرها هى هذا الجمال الذى نلمس فيه من اثر
العاطفة والذوق ما لا نكاد نحفظ مثله للقلب او نظفر بقريبه للفكر .
وما ادرى ان كان ذلك مدعاة فخر للاستاذ او غيره . وانا اعتقد ان
الاستاذ العباسى انما يعتمد قلبه فى يده وينشر روحه بين انامله
يوم يعطف على ذكرى ايام شبابه باكيا حسيرا متوجعا فلا تملك ان
تبكى معه جهد العين ووسع الفؤاد . فما ثمة الا كلام يشتط فى الالم
حينما حتى ليكاد مما نحس له من حركة ان يتداخل فى بعضه وان
يعود الصحيفة كلها كلمات لم يملك القرطاس من امرها شيئا فهى
ما تبرح ثائرة فيه مختلفة عليه متنزية بينه حتى اذا ما رد القارىء
من غربها وكبح من جماحها استقرت ولكن الى حين تعبت به هو
فما يستطيع ان يرد من غرب نفسه . وهنا مجال الاستاذ العباسى
فهو بحق يتألم صادقا فى المله كلما انحنى الى شبابه واحلام شبابه
ومهد هذه الاحلام فى ظلال (الكفانة) والدهر يومئذ غض والعمر
بض والرفاق من حوله ينضحون روحه ببرد النعيم الذى يجعل
الصدقة حبا والمودة صباية ولا شىء احز ولا آلم لنفسه من ان
يلتفت الى هذا بفكره وفى هذه القصيدة (الله يا حلو اللمى)
ارق ما تسمع من الغزل واندى ما تسمع من الذكرى واروع ما تقرا
من التعريض ولكن جانب الذكرى فيها يعدل كل ما عندها من جمال
وروعة .

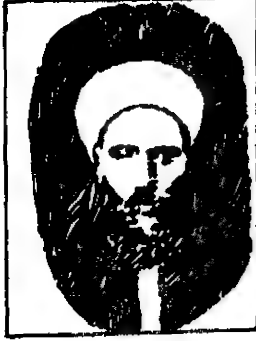
صالح عبد القادر

أما وقد وصل بنا الحديث الى صالح افندى عبد القادر فان
 اصدق ما اتمثل به هنا لقول الشاعر (ان الاديب الحر حرب
 زمانه) . ولو قد بلغ ما بلغ الاديباء الاحرار فى معاناة الدهر وتكبد
 مشاقه والتمرس باحداثه فان احدا منهم لن يبلغ ما بلغ اليه صالح
 افندى من صراع دائم مع الايام . والعجيب ان يشقى بقدر ما هو
 حروان يفشل بقدر ما هو طامح وان يتلقى الضربة القاضية فى
 سبيل هذه الحرية وهذا الطموح فلا يجد نفسه بعد تصفية الحساب
 وعلان الحكم باقصائه بعيدا عن لقمة العيش السائغة الا منسيا
 ولا يجد أمته الا غافلة عنه ساخرة منه مستخفة به . واى سخرية
 واى استخفاف اكثر من ان تنظر اليه وهو يتحرق فى ضرام من
 سوء الحال ونكد العيش فلا تهتم به . ولكأن صالح افندى كان يقرأ
 ما اعد له فى الغيوب المحجبة من مصير . فما فتأ وهو مستخدماً
 يتجنى على الدهر الذنوب ويعتب عليه انه فعل وانه صنع به ولم
 يكن ذلك الا مجرد احساس روحى بما يخبىء له المستقبل ، وما
 اعرف من ابناء هذا البلد من هو احرص على تقويم ما اعوج من
 اخلاق امته من صالح افندى عبد القادر وهو يسلك لهذا طريق
 النقد الصارم احيانا فيوجع ما شاء الله له ان يوجع فاذا انتهيت
 من قصيدته الى اخرها تخيل اليك انه يلفظ فى اخر بيت منها اخر
 نفس منه من فرط ما تنقطع به من الم واجهاد .

أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدٌ عَلِيمٌ

والا رحم الله (عليما) فلقد كان الشاعر الذي يصرف فنوز
 القريض على اوضح مذاهب البيان وياخذ اساليب النثر على اجمل
 وجوه البلاغة ، مستهديا بما ثقف من صور الشعر والنثر في
 عصورهما الزاخرة متوفرا على دراسة الادب العربي ورجاله حتى
 اوجد بينه وبينهم الصلة في هذا البيان وهذه القوة .
 وشغفه هذا بالادب العربي كان خيرا كله للادب والتاريخ فقد
 وجه همهته تحت تأثير ما قرأ وما شدا من صوره الى ان يؤلف فيه
 وان يضيف اليه فكان جميلا ان يتناول اخصب ناحية من نواحي
 هذا الادب في افقت واسحر مهجر له . . . في الاندلس ، موحى
 الشعر ومضطرب السحر . الاندلس التي نشأت ابن زيدون هزارها
 الفرد في حالتها نعماء وبؤسه . وانه لتوفيق عجيب ان يعرض
 شاعرنا المرحوم الى ابن زيدون في رسالته التي تعد من ارواح مآثر
 الاقدمين فلا يقعد فيها دون مدى غيره ولقد اسمى كتابه عنها
 (الدر المخزون في شرح رسالة ابن زيدون) اما شعر عليم فبحسبك
 ان تقرأ له ما تختاره له هنا لتدرك الى اي حد كان نصيبه من
 الانجاز .





مُدَّثِرُ البُوشَى

ولد بامدرمان فى سنة ١٢٢٠ هـ : ١٩٠٢ م ابوه العلامة الشيخ على البوشى الازهرى مغربى الاصل اما والدته فدنقلاوية (بديرية) وهى بنت السيد الباقر بن الاستاذ الاكبر اسماعيل السولى الكردفانى مؤسس الطريقة الاسماعيلية . نشأ مدثر ذكى الفهم حاد الذاكرة تلقى علومه الابتدائية بمدرسة مدنى الوسطى ونقل منها لقسم القضاء الشرعى بكلية غردون وفى سنة ١٢٤١ هـ ١٩٢٢ م تعين عاملا قضائيا لمحكمة مدنى الشرعية ثم قاضيا لتسجيلات مديرية النيل الازرق فكان منصرفا الى دراسة الادب حتى اشتهر به كاتبا بقدر ما هو شاعر وبالرغم من دماثة اخلاقه فانه لاقى ما لاقى من حساده الذين ما تركوا بابا للايقاع به الا طرقيه ولكن الله لم يمكن لهم منه . وللاستاذ مواقف فى الخطابة المشهورة واكثر شعره فى الاجتماع ولناسبة الاحتفالات الدينية ومع ذلك فهو سليط اللسان ان هجا قرات له قصيدة من هذا النوع ليست باقل وقعاً على النفس من هجاء ابو الطيب لكافور قالها يهجو بها بعض الذين كانوا يسعون بينه وبين رؤسائه .



محمود أنيس

هو من أولئك الذين يسر اليك
مظهرهم انهم شعراء وتعلن لك
نظراتهم انهم من ذلك النوع
الممتاز في تركيبه عصبا واهواء
وامزجة واحساسا وانت بعد
لم تحظ بشرف الحديث اليهم او

الاصفاء لهم . وتلك ظاهرة ما زالت اجهل مآثاها ومرجعها من
نفس الانسان . وترى الواحد من هؤلاء فتتنفض شخصه بنظرتك
الاولى التى هى فى الغالب فيض من السوحى والالهام فينتقل الى
روحك احساس عميق بانه فيلسوف او شاعر او فنان او ما الى
هذا ثم لا تكون قد ابعدت بحدسك عن امره ، واذا هو واحد من
هؤلاء . واذا هو فى حقيقة نفسه الثابتة مصداق طائفت وهمك فيه
وطارئ حدسك عنه ، ولعل السر فى هذا ان المظهر الوجدانى فى
الشاعر يكيف ملامح وجهه بظلال هى الشعر . وقل مثل هذا فى
غيره .

ولد محمود افندى انيس سنة ١٣١٠ هـ : ١٨٩٣ م وتلقى علومه
الابتدائية بمدرسة ادرمان ثم تخرج منها الى تلغراف السكة

العديد ، وفى طبع محمود غرابة النواذب فهو مبال الى العزلة والاختلاء بنفسه عزوف عن (الجماعة) يؤثر دائما ان يتحدث الى قلبه وفكره بما يتصل به من اسرار الحياة ولعل لهذه العزلة اثرها البليغ فى جعل انتاجه هادئا رزينا لا يتعرض للحياة الا فى احداثها الجسم التى تتسلل اليه فى مخبئه وما تعتم ان تكون جزءا منه ويومئذ يتناولها بقلم المصور اللبق ويتعرض لها بنظر الشاعر الحكيم فلا ينفذ يده عنها الا وقد نفخ فيها شيئا من روحه الواقد واحساسه الملتهب .

وهو مخلص لفنه يصدق كثيرا فى نقل مشاعره فلا يزور ولا يخذع ومن هنا كان اشد ايمانا بشعره واطمئنانا على اثاره الادبية كلها فانت اذا حدثته فى شىء من هذا قال لك انه هكذا رأى وهكذا احس فلا عليك ان لم تر ما ارتاه هو . وهذا الاستقلال بالرأى مصدره الاعتزاز بالنفس والثقة بها وهو لا يفرض عليك رأيه فرضا ولكنه يحاول جاهدا اقناعك به فيظل يبسط اليك صورته الشعرية ويحدثك عن مؤثراتها والجو الذى يشيع فى نفسه من هذا التعبير او هذا التركيب او هذا الوضع مثلا . وله فى ميدان الاجتماعيات الهامة قصائد عدة .





عبد الرحمن شوقي

ومن الشعر ما يقرأ لك نفسه حتى لكان صوتاً جهيراً ينبعث به
 فى مسالك الحس المرهف ، ويتردد به فى فجوات النفس الغائبة ،
 مدوياً كأنما يقذف به فى مضارب الافق • على حين لم يصدم به
 سمع ولم يجر به لسان وما يزال بالواقف لديه يملأ عليه من اللذة
 انفاسه ويزحم عليه من النعيم رأسه ، حتى ينحصر بكليته فى
 اعماقه وينكمش بحواسه فى مغاور دنيا قلبه وعالم روحه • هذا
 النوع من الشعر هو ما اصطلح الناس قديماً على تسميته بالسهل
 الممتنع واستطعنا نحن ان نتلمسه عند شاعرنا (شوقي السودان)
 كما يسمونه • ويلذنى كثيراً ان اقرأ لعبد الرحمن افندى صامتا وقد
 اجدنى مرغماً حيناً ان اجهر بالبيت والبيتين والثلاثة له وذلك
 يفسر حدة (الثورة الاجتماعية) فى بعض قسائده • ولست احفظ
 من جيد الشعر الا ما جرى هذا المجرى من شعر الاصلاح ولقد حاول
 ان ينسب ويتغزل ويمدح ويرثى فلم يوفق توفيقه فى هذا وهو على
 اية حال شاعر اجتماعى يعرف كيف يستثير وكيف يؤثر •

ولد عبد الرحمن افندى بمدينة امدرمان فى سنة ١٣١٢ هـ
 ١٨٩٦ م وتلقى علومه الاولى بمدرستها ثم انتقل الى كلية غردون
 وتخرج فيها من قسم المهندسين الى ميدان العمل الحكومى وهو

الان يعمل لحساب نفسه حرا طليقا من القيود متوفرا على تنمية
ادبه بالقراءة والانتاج •





حُسَيْن مَنصُور

ارأيت الجندي يوم تعصف به
نوازع قلبه الثائر ، وتهدر به
شقا شق عزمه الملهوب وتتفري
منه نفسه الواحدة عن مثل لواقع

القيظ ، ويساقط من جفنه الجاحظ شرر دمه الفوار • وخیال روحه
المستبسل • أرايته كيف يصلب ويصخب • وكيف يمضي على الخطر
ويذهب • ساحقا كل اعتبار متخطيا كل عرف مضربا عن كل امل •
يهمه ان يرضى ثورته وان يقول للعالم بعدها اصنع ما شئت •

إذا هم القى بين عينيه همه
ونكسب عن ذكر العواقب جانبا

ذلك هو بعينه حسين افندي منصور • جندي في حديثه في
روحه في شعره في تفكيره • قوى في كل هذا ثائر في كل هذا •
يعينه في ثورته هذه سخطه على العالم وموجدته على الاكوان
وحرمانه من جسام اماله التي لا يحملها الا مثل راسه ولا يحلم بها
من كان في مثل طماحة الغريب •

ولد حسين افندى بمدينة اهدرمان حوالى سنة ١٣٢٢ هـ :
 ١٩٠٦ م وهو مصرى الاصل سودانى المولد والبيئة . تلقى علومه
 الاولى بمدرسة اهدرمان الابتدائية ثم درس بضع سنين بالمدارس
 المصرية الثانوية بالقاهرة وكان شغوفا بالاستطلاع ويبحث المراجع
 الادبية ولقد شاعت الظروف ان يعين مدرسا للرياضة بالمشيخة
 العلمية باهدرمان ولكنه ما لبث بها زمنا حتى انشد قصيدة فى العام
 الهجرى ذهب فيها مذهبه فى ثورة فكره معرضا ببعض الزعماء
 كقوله مثلا

ولست بمثنى على احمد (١)
 ومفتى الديار ولا الجارم (٢)
 وغيرهم من رؤس البلاد
 والنفسر القاعد القبائم
 الى ان ارى (عروة حقة)
 تـرد الاصول الى آدم

ولما نوقش فى فصيدته استقال من منصبه كمدرس وسار الى مصر
 واخذ يسعى هناك لايجاد منصب يليق به وما اظنه وفق الى تحقيق
 غايته لوفرة المتعلمين وضيق نطاق الوظائف هناك وليته بقى حيث
 نشأ وترعرع فالسودان أبر به واحوج القطرين الى علمه وادبه .

★★

(١) الشيخ احمد محمد أبو دقن شيخ العلماء
 (٢) صاحب الفضيلة الشيخ نعمان الجارم قاضى قضاة السودان



عبد القادر إبراهيم

كتلة من الخيال الجامع القوى
المسترسل ، ومجموعة مدهشة
من الاحساسات الغريبة المتناسلة
في اغوار النفس ، ومشاعر

جياشة مرهفة تسمع دويا للصمت وتحس حركة للسكون . ولقد
يخيل الى ان في نفسه مغاور وكهوفاً شديدة الحلكة تستقرخ فيها
مشاعره وتكمن فيها اخيلته فان اطارها منها صدرت وفيها هذا
الاثر الغريب . . فانت ما تبرح في حاجة الى ضوء تقرأه به .

ولهذا النوع من الشعر انصاره الكثيرون الذين يروجون له
ويدعون اليه وهو يتطلب نفوساً غريبة الوضع غريبة التكوين
مزودة بنوع خاص من الاعصاب مهياة الى تلقى الاثار الخارجية
بقدر محدود .

وفي الغرب تقوم دولة هذا الشعر الطيفي على ارسخ اعمدة
من الالفة والاعتیاد . بل تجد هناك الشعر الذي يسمونه رمزيا وهو
من خصائص متصوفة الاسلام ولا يزال منهم حتى اليوم من يجود
بالعجيب المدهش من هذه الرمزيات .

وعندنا ناشئة سلكت بالشعر مسلك الانقطاع العميق الى مختلف اثار الذات الباطنة فاستقطروا فى بعض قصائدهم لمعا وانداء تحدث عن خيال ملحاح فى طلب الغريب ، وتضع صوراً واضحة وغير واضحة للفكر فى اغرابه وافتنانه وتلفتاته البعيدة وقد قدمنا للقارئ رأينا عن شعر الشباب والشيوخ فلا حاجة لنا باعادته هنا .

ولد عبد القادر افندى بامدرمان فى سنة ١٣٢٦ هـ : ١٩٠٩ م وهو من قبيلة المريوما ب تلقى علومه الابتدائية فى مدرستى سواكن وامدرمان الابتدائيتين ونقل للقسم التجهيزى بكلية غردون فكان خير مثال للطالب المجتهد المكب على دروسه الحريص عليها . وبعد ان اتم دراسته تعين مدرسا بالمدارس الوسطى وكان فى خلال ذلك كله لم يغفل نصيبه من دراسة الادب وتفهم موضوعاته حتى حفظ كثيرا من شعر شعراء العصر واطلع على غير قليل من مؤلفاتهم فى العلوم والاداب فكان ذلك كله خير ما يهيا اديبا مثله للانفاج . ولقد طالما قرأنا له فى الصحف المصرية والمجلات العلمية قصائد وموضوعات تدل على انه سوف يخضع لجبروته مستعصب البيان وهو من دماثة الاخلاق وكرم الشماثل بحيث يبدو لناظره فى ابهى سمات الكمال .





محمد السيد حمد

قليل من يعرف عن هذا
الشاب انه شاعر يتقطر رقة
ويجيش قلبه الكبير بكثير من
صور الجمال الادبي .
ذلك لانه اشد رغبة عن
الظهور وعزوفاً عن
الشهرة في وقت اقل الناس
حظاً من الادب اكثرهم شوقاً
ولهفا الى الظهور بمظهر الادب
والشعر . وان فيما

نتشر له هنا من شعره لدليلاً على انه مارس هذا الشعر منذ زمن
بعيد حتى استطاع ان يصل الى ما وصل اليه من عذوبة النظم
وسهولته .

ولد بامدرمان في ٢٩ اكتوبر سنة ١٩١٠ م : ١٣٢٥ هـ وهو
محسى الجنس تلقى علومه الابتدائية بمدرسة امدرمان الوسطى
ثم تخرج منها موظفاً بقوة دفاع السودان عام ١٩٢٥ م حيث لا يزال
حتى الان . وهو وديع الا خلاق ناصح الجيب رفيق الحديث .

حَسَنَ بَحِيلَة

وهذا الفتى الشاعر يمضى على مذهب فى النظم قوى واسلوب فى البيان معجب ، وينهج الى التعبير عن فكره المنهج الذى يعمد اليه كثير ممن يؤثرون من اللغة جانبها الخصب . هذا الفتى الشاعر يحاول جهده الا تنقطع الصلة الحية بينه وبين جيل ابى تمام ولكن الى حد . ويحرص جهده ايضا ليكون له نصيب مما خللوا به على الدهر فلا يرى الا هذه القوة التى وثب بها الطائى على كتفى التاريخ وزحم بها ابو الطيب مسمى الدنيا حتى ما لغيره فيهما من دوى . وان الاستاذ نجيله ليجعل كل همه الان ان يستهدى باباطال الادب العربى القديم فى طريق القوة الادبية ولعله بالغ منها ما يرضى طماحه وما احسب قوة شبابه الا مسددة له فى هذا حتى يوفى على الغاية ان شاء الله .

ولد بمدينة سنجة سنة ١٩١٠ م وتلقى علومه بمدرسة العرفاء ثم تخرج منها مدرسا بالمدارس الاولى حيث هو الان .



عبّاس العبّيد

ولد سنة ١٣١٠ هـ بالجيلي وفيها ترعرع وربى وتعلم القرآن بمساجدها ودرس مبادئ العلوم بمدرستها ثم دخل كلية غردون فالتحق بقسم المعلمين والقضاة في اكتوبر سنة ١٩٠٨ م واتم دروسه وتخرج مدرسا بالمدارس الوسطى . ولقد كان وهو يطلب العلم بالكلية كثير الاعجاب باستاذة المغفور له الشيخ عبد الرؤف سلام الذي لقبه رصفاءه بالقاموس الحي لما له من علو كعب في العلوم العربية عامة واللغة خاصة لذلك ترسم خطاه فعكف على حفظ اللغويات بمطابقة تفاسير القرن واستظهاره كثيرا من الاشعار حتى كان له من ذلك والحمد لله نصيب ارضاه وكفل له فهم ما في بطون الكتب . ولقد نظم الشعر وهو طالب بيد انه اعتاد الاقلال كان الاستاذ رحمه الله نفث في نفسه من هذه الناحية . ومع هذا فقد طرق في شعره مواضيع عدة من محاولة اصلاح ووصف طبيعة واستغاثات ومدح ورثاء وغزل عدا اناشيد للاطفال في مختلف الاحوال وهو يعتزم ان يطبع كل هذا متى انتعش ورفع عن كاهله عبء اجور تعليم الاولاد الباهظة .

عَبْدُ اللَّهِ حَسَنُ كَرْدِي

ولد عبد الله في مدينة كسلا سنة ١٣٠١ هـ كردى الاصل تلقى
علومه في مدرسة سواكن وتخرج منها الى الاعمال الحكومية وهو
شاعر فصل مكثر ياخذ بنصيب كبير من سلامة البيان وطلاوة
النظم .

في الشعر العربي والشعر الاجنبى

حول رواية "مجنون ليلى"

لم يكن الادب العربى منذ بدء عصره الاول حتى عصرنا هذا الا ثوبا فضفاضاً تخطر فيه العربية ولكنه - ويا للأسف - خال من كل وشى وتنميق : ولم يكن الا ذلك الثوب الذى ابداع فى حياكته الاقدمون بفضل ما لهم من قدرة على ذلك .

بيد انهم لم يعملوا فيه يد الفن ولم يرسموا عليه صورة الجمال .

واستمرت العربية تخطر فى ثوبها هذا زمناً لا يقل عن خمسة عشر قرناً حتى حان وقت تنميقة ووشيه .

وحتى اتاحت لها الظروف من يقوم بهذا العمل الجليل ويمسك بثوبها الضافى ليضع فيه وحيا الفن والذوق السليم .

انها لظروف حسنة تلك التى قيضت لها من يحس بحاجتها الى مظهر يكون له فعله بعواطف الانسان . الى مظهر لو قدر للعربية ان تظهر به يوماً ما لما انصرف اكثر ابنائها الى الادب الغربى ولما استعذبوا مورده ومرعاه بينما يسيل ماؤها عذبا رقيقاً ندياً .

ويبدو نباتها مجتثلاً اخضر تنضوا عليه الطبيعة كل ما لديها من

جمال وبهاء •

اقول انها لظروف حسنة تلك التى اهابت بأمير الشعراء ان
اقبض ببراكك وضع زهرة تلو اخرى من ذلك الثوب حتى لا يبقى ثم
من فراق •

ولم يلبث امير الشعراء الا ان هب وامسك ببراكه حتى اخرج
الزهرة الاولى على ذلك النمط الغربى اللذيذ تلك هى رواية (مصرع
كليوباترة) وحتى اتبعها بشقيقة لها ربما حلت الصدر من ذلك
الثوب البديع •

وتلك هى رواية (مجنون ليلى) وحسب القارئ وصفا لمبلغ
هذه الرواية من الاهمية ذلك العنوان الذى يكاد يكون ناطقا بكل
ما كان بين هذين الحبيبين من حب وغرام اقصى ما استطاع ان
يفعله بهما هو الموت من طريق البعد والاقصاء •

بعد ان فعل ما فعل بقيس وجر ما جر لليلى - وكم يكون المؤلف
مبدعا فى هذه الرواية بل فى هذه الفاجعة الغرامية •

وكم يكون فنانا فى ترتيبها الذى اوشك ان يكون سماويا لم
تتحكم فيه يد البشر •

وما من اخذ الا ويدين بما لشوقى من قدرة على تصوير العاطفة
الغرامية فى ارحم ثوب واقساه وكأن شعاعا اليها قد اتصل به حتى
جاء بما ليس للبشر اليه من سبيل •

انظر اليه وهو يمثل الحب فى ابهى ثوب تهيمن عليه القداسة
والجلال فى قول ليلى :

يعلم الله وحده ما لقيس من هوى فى جوانحي مستكن
اننى فى الهوى وقيس سواء دن قيس من الصباة دنى
انا بين اثنتين كلتاها النا ر فلا تلمنى ولكن اعنى

(٢)

ارانى حينما اقف امام (شوقى) لاخذ عليه بعض ما
يقوله لكالذى يتناول ما يقصر عنه المتناول .

وما كان لى ان اقول لولا منزلة (شوقى) من قلوب
الناس وموقع شخصيته من افئدتهم اجمعين

ولكن وانا اعلم ان للحقائق وانصافها قوما لم يذهبوا بعد .
فلست ابالى ما دمت مصيبا فى قولى وما انذا ابدى ملاحظة
(ليست بالتاريخية) وارى انه لا حرج على فى ابدائها ما دمت
معجبا بهذه الرواية وما دامت هى الاخرى جديرة بالاعجاب .

وقد ترى معى يا سيدى القارىء انها ليست بالملاحظة التى
تنقص من قدر هذه الرواية ولا التى تسلبها ما حازته من قبول
واعجاب . الا انها فى جانب كبير من الاهمية لان المؤلف باعتباره
مؤلفا روائيا لا شاعرا فحسب ، كان عليه ان يلاحظ كل موضع
دقيق من هذه الرواية فيلبسه ثوبا ملائما له . فضلا عن ان يسترعى
انتباه السامع ويقف به على دقة الصنع والابداع .

ينتقل بنا المشهد (حول ديار بنى ثقيف فى قرية من قرى الجن
حيث اجتمعت طائفة للحفاوة بقيس وهو يهيم على وجهه فى

الفلوات - وبينهم شاب فى شكل انسى جميل ، وهو الاموى شيطان
قيس - والجميع ينشدون ويرقصون . وبعد نشيد طويل يسأل
بعضهم بعضا (فيم اجتمعنا هنا) والى ماذا جئنا وماذا نريد .
واذ ذاك يجيبهم الاموى شعراً :

بنى الجن فى ارضكم . عابر من الانس يرفل فى ضربه
فقالوا به واعلموا انه فتى نبه الشعر من قدره

واننا لو سقنا المشهد من اوله الى تلك الفقره لاقتضى ذلك منا
تطويلا ونحن احوج الى الاختصار . وكل ما فى الامر هو انهم
لبثوا مكانهم حتى ظهر لهم قيس (يدرجه القضاء) ولم يكن منهم
الا ان التفوا حوله منشدين)

سلام ملك الحب وسلطان المحبين

وهنا يلتفت قيس يمنا ويسرة وقد اخذ به الوهم كل مأخذ : (رب
الى اين انتهت بى السرى وهذه المسوخ حوله جنة ام عمل الوهم
وتهويل الكرى) غير انه لا يلبث ان يتحقق انهم جن . . (تلك من
الجن لعمرى شرنمة) وحينما يرى الجن ان الرعب قد نفذ الى قلبه
يهدونه بقولهم :

نبي الحب لا تخشى اذى او ترة منا

وبعد ذلك ياخذ الاموى فى شعره يضمّن بيتين لقيس لم يكن فاه
بهما قط .

بل لم ينبس منهما بكلمة واحدة حتى يسمعها غيره .
وانما قالهما واحتفظ بهما فى ضميره ودونك الابيات مضمنا

فيها بيتا قيس :

تركت ورامئى الشام لم احفل به
ولا هو من شوقى القديم شفانى
وعدنا الى نجد اقباسى صبايتى
ووجدى كأنى ما برحت مكانى
تركتك ليلى فانفجرت لياليا
مؤلفة الاشكال جد حسان
فلم يخل سيرى منك يوما ولا السرى
ولم يخل من تمثالك القمران
عن كل ارض من هواك سوارح
ملآن سبيلى او ملكن عنانى
(واجهشت للتوباء لما رايته
وكبر للرحمن حين رنى
واذريت دمع العين لما عرفت
ونادى باعلى صوته فدعانى)
ثم يدنو منه قيس غاضبا حانقا وهو يتامله ويقول فى نفسه
ما الذى اومى بشعرى لهذا الغلام المدعى فى حين انه لم يسمع به
احد ولم يتحرك به منى لسان .
ويتهمه بالساقة فيرده الاموى قائلا :
انا الملقى عليك الشع ر من أن الى أن
انا الهاجس والشيطان
فينكره قيس : لا لا لست شيطانى

ويدعى انه يقول الشعر من نفسه .

وكان من مقتضى هذا الانكار والادعاء ان تنصل عنه الاموى
قلوباً له العنان ليقول الشعر وحده ان استطاع (قل وحدك الشعر
إن) .

هذا ما قاله الاموى وهو ما سقنا من جرائه هذا الكلام اذ انه
كان مما يقتضيه هذا التنصل والانفراد ان لا ينطق قيس بمصراع
صحيح لانه قد تجرد عن المادة التى كان يستنزل منها الشعر
سابقاً :

ولكن انظر ماذا قال قيس (تظننى لا اقدر) فهو مطابق كل
للطابقة للمصراع الاول .

وكان من واجب المؤلف وهو يريد ان يثبت ان قيساً لا يستطيع
ان يقول الشعر وحده ان يتحرف هذا المصراع ولو قليلاً كان يقول
(اتظننى لا اقدر) او نحو ذلك . لا ان يتركه ينطق بهذا صحيحاً ثم
يتبعه بصدر بيت اخر حينما يسأله الاموى ان يصور له هذا المشهد
ان كانت له قدرة على الشعر . وذلك قوله :

اسمع اذن يا اموى

الاموى: اننى انظر

ثم ياخذ قيس فى كلام هو الى النثر اقرب منه الى الشعر ولكن
لو فعل المؤلف ذلك بادية ذى بدء مراعيًا مثل هذه المواقف
الغامضة لما كان للانتقاد سبيل .

واخيراً اهتئ شوقى وامته العربية وابناءها بهذا النجاح
العظيم الذى يؤنن بمستقبل باسم العربية ومجد زاهر لكل من نطق
بالضاد .

في المستوى الشعري للأمم

«١»

بحسب الشعر ان يكون اثرا للجمال الاعلى فى الارض ، وقبسا من النور الالهى فى العالم ، وقوة من السحر السماوى فى الشاعر يفتح به من مغاليق الكون ما أقعد الفلسفة أن تنفذ من رتاجه ، والعلم ان يصعد على معراجيه ؛ ويعالج به من مصايد الروح ماتعيا به حباتل العقل واقتضية المنطق . ويصور به خطرات ما كان ليعلق بها الوهم فى مضارب هذه النفوس لو لا ما للشعر من دقة والشاعر من رقة . . . والشعر بما يغدق من كنوزه على العالم ويفرغ من روحه على الانسان ، وما يخضد به من شوكة الشر ويقضم به من مغالب البشر لجدير ان يكون بعد الانبياء رتبة فى اصلاح ما فسد من عناصر النفس وابتدد من حرارة القلوب وأغلق من أبواب السماء . وان من أكبر الدلائل على سمو الخير فى الامة وتمكن الامة من الخير ان يكون لها من ذوقها الشعري ما يدفعها الى تفهم الجمال الحق فى أدق مظاهره الشعرية التى قد تكون سكونا وقد تكون حركة او شيئا منها . وقد تكون صماتا وقد تكون كلاما او شيئا بينهما . والتى هى لمحات وايماء فى عبارات كالصور او صور كالمبارات . تفيض بها النفس من داخلها أو يطفح بها الكون من خارج النفس . . . وان من أكبر الدلائل على سمو الذوق فى الامة أن يكون للجمال المطلق فى كل مسالك حيواتها منزلة

(المعبود) وللشعر المطلق فى كل مخادع صبواتها منزلة (العابد)
وسمو الذوق احساس وتأثر ينميه ما فى النفس من هيام العاطفة
وتحرق الفكر ويبعثه ما فى طبيعة القلوب من وله بالجمال وايلاع
به ، وسكون اليه واخلاق له . فعند كل أحد ذوق ولكن بقدر
ما يعرف عن الجمال ويقوم بنفسه منه ويتركز على ذاته من معانيه .
والجمال انما يفيض على الافراد بقدر ما يجدهم من استعداد
لفهمه . ومنزلة الثقافة فى تفهم الجمال وتكوين الانواق منزلة
ثانوية . فقد يوجد بغيرها الذوق ويفهم من غيرها الجمال ولكنها
تجىء فتفجر منه ينابيع الشعر الذى يؤسس الذوق وتركزه العاطفه
وتتمده من لهيبها القلوب . ثم يرجع الجمال فى نهايته فيحيا فى
أطياف وظلال من وحى وكلمات هى . . . الشعر . ويعود الشعر فى
نهايته فيكون جمالا وذوقا وذاتا فيها من الحسن ما لا يوجد فى
الحسن نفسه . فالشعر جمال وذوق وذات . والمستوى الشعري
للأمة انما يثبت على هذه العناصر الثلاث . فبقدر ما يفهم الذوق
الجمال . وبقدر ما يخلق الذوق والجمال والشعر . وبقدر ما تخرج
فى مجموعها ذاتا هى الحسن أو أكثر من الحسن تكون الأمة ويكون
مستواها الشعري بين الأمم ويكون مقياس هذا المستوى الذى
تتحدث اليك عنه

الان فقط تقوم فى (مصر) نهضة شعرية يخفرها الشباب الذى
يطفر الى الأفاق فى قفزة ما امن له معها أن يزل فيسقط أو يكبو
فيعتل . وان مصر الان لتريش للشعر ما حص من جناحه المهيض
وانتزع من قوامه وخوافيه واسقاط من زغبه وانفتل من ذنابه
ولكن فى سرعة وتعجل . . . ولكن فى قوة وانفجاع . مصر الان

يقودها الى السماء رسل الشباب فيقحمونها فى الفضاء
ويستكرونها فى مسالك الخيال الذى تمدده النفوس الشابة وتبعثه
القلوب الفتية ويركزه الدم الناشئ الفوار . وفى الشباب قوة
وللشباب جبروت وفيه ما فى البحر من فوران وثورة وعتو وعناد
وجزر ومد وتدفع واهتياج فليس عجيبا أن تكابد منه قوة غلابه
وعرما طغى على قدميها فغمره فى حين أنها حتى امس ٠٠٠ امس
الذى وقف فيه « شوقى » على قصر « الحمراء » فى الاندلس
فاستنشده « يا أخت اندلس » فأنشده (١) والذى استعدت العربية
فيه « حافظا » على لوثة العجمه وغواشى الصدا فاستعداها
بتأنيته المشهورة . حتى امس الذى وقف فيه حافظ على حافة القبر
واستصرخ رصيفه فى الفن وأميره فى البيان فمشى على اثره
دراكا ولحق به كما تتلاحق القذائف الصاعده (٢) حتى هذا
الامس الذى كان يوجه دفته مهيار وابن هانى . ويعترف زورقه
البحترى وأبو تمام ويمسك بمجذافيه ابن الرومى وبشار لم يكن
لمصر عهد بما تفرغ منذ اليوم على قلبه تطبع على غراره
فى الشعر وأساليب البيان ومذاهب التفكير المنتج وطرائق الانتاج
المتعة . وانه لعهد جديد ما فى ذلك شك وباب من السماء يفتحه
على مصراعيه شباب الكنانة ويزحمه على سعته شعراء (النيل)
فهى الان سحر وجمال تسير بخطى واسعة نحو انقلاب ادبى يمهد
له الشباب فى جرأة واقدام ويحسب له غيرهم الف حساب من لغة
وأوزان وقومية ووطنية وصبغة وطابع . ويتعذر علينا ونحن نكتب
عن المستوى الشعرى لمصر أن نقبين بوضوح فى هذه السماء
القائمة ما يصح أن نسجله لمصر كمقياس لما وصلت اليه من درج أو
تعدرت له من درك . وطبيعى أن يكون من نتيجة هذه الممارك

اضطراب المستوى الشعري وفقدان الطابع الذي يميز مصر في شعرها وادبها وتفكيرها حتى تهدأ هذه التأثيره وينقطع هذا الصرخع ويتراجع هذا اللجب المنبعث من قرارة الوادى فيؤثر قديم أو ينخب جديد . ولعل ما نلمحه الآن من زلزل واضطراب وما نلمسه من تبلبل وارتجاج فى مستوى الشعر ومقاييس الانواق يرجع الى تباين فى فهم الجمال مبدئيا : وبالتالي الى تباين فى الوان الثقافه واجواء التأثير . ولن يظل هذا التباين كثيرا حتى يستقيم الامر الى الشباب الجامع فيتجه بموكب الشعر الى عبادة (النور) ومجاثم الدهور ومعابد الزهور الى عرائس البحر وأطراف النهر وسحر الربيع وزخرة الينابيع (٤) . ذلك هو الشعر الذى يكون اثره للجمال الاعلى فى الارض وظلالا من الروح الجاثم فى ملكوت السماوات ؟؟ وأما ما يصاقب مصر من شام وعراق فلم يكن ليؤثر على ادبه فى هذه الايام الاخيرة ما أثر على مصر . فهو يقبل ما ينحدر اليه من الغرب ويمهد له أساليبه ويؤطىء له من نفوس كتابه وشعرائه ليحتلها فيتكون به وتركز به من طابعها الادبى فى سلام وهدوء ولهذا وحده تجد الطابع الشعري فى العراق ولبنان أشد وضوحا منه فى مصر . ولهذا وحده ايضا تكون النهضة الشعرية فى سوريا ولبنان أثبت قدما منها فى مصر ولكنها أخف وزنا وأضعف علاقة بالخلق والانتاج من مصر بهما . والادب السورى ادب (كنيسة) يتحرق على (مجامره) الشعراء والكتاب وتستاف من عطوره نفوسهم الهائمه التى طبعت على الرقة واللين وحب الجمال . وفى أدبهم نواقيس واجراس وفى شعرهم أثر (المسيحية) وهو الطابع الوحيد الذى يميز أدبهم من غيره . أما المستوى الشعري لهم فهو حيث تركه (جبران) . . خيال وافراط ما تكاد

تتبين معه الامتعة الخيال . وانطلاق الى غير مدى فى هذه السبيل .
وان كان لنا أن نعلل بقاءهم على هذا المستوى أو أن نقول كلمتنا
عنه فانما نعلله بشيء واحد وهو انهم انما يعبدون جبران ويتخذون
منه مثلاً على للجمال الروحى وقصيدة بليغه من قصائد الحب
المطلق فكل انتاجهم من بعده ضرب على قيثاره ونسج على غراره .
أما البلاد العربية الاخرى فما تكاد نحس لها بطابع ذاتى فى الشعر
لأن النهضة فيها غير قوية أو لأنها لم تتصل بعد اتصالاً وثيقاً
بالنهضة الادبية الحديثه . ومما يصح أن يكون تعليلاً لهذه الظاهره
حفاظ بعض هذه البلاد على طابعها العربى القديم وعدوانها للجديد
بكل ما فيها من حمية الشرق وحفيظة العرب ، وغيرتهم على
تاريخهم المغلوط فيه من هذه الناحية الادبية لا غيرها . نعم انهم
انما يحافظون على تاريخ مغلوط فيه ولو أتيح للعرب أنفسهم الذين
كونوا لنا أدب الصحراء أن يعيشوا معنا فى هذا العصر - عصر
الدمهشات فى كل شيء - لما كان لهم من التعصب ما يدفعهم الى أن
ينكبوا بأنفسهم على طريق هذه الحياة ولجنحوا بدابهم الى
مسايرة روح العصر باوسع ما فى الوجود من معنى لهذه الكلمة .
وكل حفاظ أبنائهم من بعدهم انما هو جهل بما تبعته هذه الناحية
فى تاريخهم من جمود فى حين تسعى الامم بادابها الى مفايق
الوجود فتزحمة على ما فيه من أرواح وأشباح . وماذا يضير
العربى أن يحتفظ ببيان وأن يعمل فى استغلاله ولكن فى غير ناحية
الحياة البائدة التى من عبث الايام أنا ما تزال تسمع بين ظهرانيها
من يحدو ابلها بما قرأ من أدب امرئ القيس وحذق من تفكير طرفه .
اكان لهذا معنى وفى الرءوس افكار وفى الجوانح قلوب . . .

وفي الهند تغلب على الشعر فلسفة (طاغور) (٥) وروحانية (القبال) - اقرأ ما كتبه الاستاذ عزام في مجلة الرسالة عن هذا الشاعر المسلم ونشره له من قطع شعرية (٦) . وأدب الهند أدب روحانيه وزهاده وتصوف . يرفض من قصائد شعرائه حنين ولوعة وجلال وقدس ولحات من الحب الالهي في اطار من الطلاسم والالفاظ . ومهما يكن من أمر الهند في الشعر وأسلوب الشعر وطرائق التفكير والانتاج فيه فهو لن يهبط به الى درك الشرق ولن يصعد به الى مستوى الغرب .

ولئن لم تكن في كثير ولا قليل من لغات الغرب فان ما هنقناه بالواسطة من أدبه ولقناه بالدليل من أسباب الترجمة ووسائل التعريب الجدير بأن يلقى علينا ظلالة من وحى (باريس) والهام لندن وانتاج (ادنبرغ) (٧) . ولن يقف في سبيلنا كثيرا ما نحس به من فواصل اللغة وحدود المكان ونضيق به من ثقافة قاصره وفقدان للوسيلة المباشرة ان نكون لنا رأيا عن هذه الاداب وان اعوزنا ان نتصل الا بظلمها في المرة . او قد بنا ان نتفهم من جمالها الا ما يفيض على لغتنا من طرقها في التفكير وقوتها في التعبير وهم يقولون ان ما تقرؤه من أدب الغرب وشعره معربا الى لغة الضاد فهو لن يخضع الى النقل والتعريب الا بعد ان يفقد كل ما فيه من روعة الاسلوب وعذوبة الصيغ وجمال التراكيب . . . وهم يقولون ان اعجاز الغرب وقف على لغته وهو في غيرها مسخة من كلام . فقل لي بربك ماذا كان ينقص الغرب في مالدينا من مآثره . وأين ما يعاب عليه من مأخذ الا انه جميل معجز . . . وفي هذه الآداب الثلاثة وغيرها يقف الغرب الشاعر منا موقف القصيدة من الكون والفكره من الاسلوب والحياة من وحدة الزمن . أجل يقف الغرب

الشاعر منا موقف الحياة من وحدة الزمن تدور حوله كما تدور (العقرب) حول الساعة والساعة حول الزمن والزمن حول الحياة فهو الان وحده الذى يركز شاعريتنا ويمهد لها طريقا بجانبه وهو الان وحده الذى يفيض علينا من غريب ما اثره من كنوز العقل وعجيب ما احرزه من ذخائر القلب . . فى هذه الاداب الثلاثة وغيرها يتجلى ما للغرب من عظمة فى الشعر ومنزلة من الحياة الشعرية التى لا تعرف للارض الا طريقا واحدة هى السماء . فالشعر الذى استفرخ على احضان (الفرنسية) والشعراء اللذين درجوا فى معاهد (المانيا) وزخرت بهم مسارح (اوربا) انما افاضوا على هذ اللغات كنوزاً من الاحياءات وصوراً من الجمال الالهى ! . .

وفى اليونان نهض الشعر بجانب الفلسفة من لدن نهض التاريخ من مرابطه وهو منذ تلك الساعة يتعثر بين مسالك العقل والقلب . يغالب الفلسفة الموروثة طابعها ويتفيا من ظلالها بقايا ما بمده على مضارب (اثينا) وجبال (اميتوس) . ولو لا ما تلطف منه الموسيقى وترقق منه الفنون لكان جافا الى درجة البحوث العقلية . وهيام اليونانية بالموسيقى من عهد (هوميروس) وابعد منه هيام مستحكم فى نفوس (الاثينيين) يقولون ان اللغة العربية يوم مهد لها التاريخ ان تقف من اليونانية موقف الناقل لم تظهر بشيء من أدب اليونان لتهالكها على تعريب ما خلفه سقراط وابقراط . ولو رغبت فى نقل ما اثره هوميروس وغيره من الشعراء والادباء لكان لأدبنا اليوم شيء اخر . ولكننا نقول - مع مراعاة انها لم تظهر رغبة فى نقل شيء من ادب اليونان - انها وهى فى موقفها الحاضر وان لم تكن ازخر ادبا وأمتن علاقة بالادب والشعر من اليونانية فى موقفها

لحاضر فلا أقل من أن اليونان لم تنفرد بكثير من الاحساس هي منه على قطيعة وتناكر (٨) . وان ما تبثه اليونان في شعرها وأدبها من أساطير ليكاد يرجع بها أحيانا الى سذاجة الاطفال (٩) . بحسبك أن تقرأ عن (سافو) فيما كتب عنها في مجلة الفجر انها انقلبت موتها الى (بجعة) لتحكم على تأصل الاساطير وهيمنتها في هذا الادب الذي لم تعرف الارض أدبا قبله تحت هذه الشمس (١٠) . ولو لا ذلك أى لو لا ما تلفظ منه الموسيقى لكان صورة لما يقدمه لنا (افلاطون) في جمهوريته معرضا بأصحابه ساخرا منهم هازئا بهم في اسلوبه اللازع المرير . وخلاصة القول ان المستوى الشعري عندهم انما تتعهد ٥ الموسيقى وهو لا يستطيع ان ينفك عنها فيثبت او ينفصل عنها فيقر ٥٥٥٥

اما في السودان :

اما نحن ٥٥٥ نحن أيتها الامة المسكينه فانما نعيش على هامش الحياة .



في المستوى الشعري للأُم

(٢١)

مما نحمد عليه الله ان دراستنا للشعر العربي لم تكن من نوع الدراسات التي يتناولها بعضهم ناقصة من كتب العصر مبتورة من بين يدي الكتاب ، ثم يصدرون عنها وهم اشد قنوعا واكثر ثقة من نفوسهم بما فقهوا من صور الادب واستظهروا من الوانه ٠٠٠٠ انما كانت دراستنا له دراسة استقراء وتفهم يؤسسها انقطاعنا الى قديمه وهو اذ ذاك يدلج ويأوب بين مضارب الصحراء ومسالك العراء يحب ويبغض ، ويمدح ويهجو ، ويفاخر ويتوعد ، ويتحيف ويثور ، ويدل ويصلف ، ثم هو في بداءة الاسلام يفحمه ما نزل على « محمد » من بيان واعجاز فيطرق في حيرة ، وينصت في اعياء ، ثم يتحرك في بطاء وقد القى عليه « القران » من ضوئه ما القى ٠ ثم يعود الى قديمه ولكن في غير خشونة البادية بعد ان صقلت منه روح الاسلام ما علق به من جفاف ٠ ثم هو بين قصور الخلفاء ترقق منه النعمة ويلطف منه الجاه ٠

اجل مما نحمد عليه الله ان مهد لنا من دراسة الشعر العربي ما يؤهلنا للحكم عليه في ضوء الحديث والبحث عما اشر فيه من عوامل وعمل فيه من مؤثرات في كل ما مر به من اطوار ، حتى وصل اليها يحمل من صور العصور وطابع الحضارة الاسلامية ما افاضت به عليه قلوب الشعراء ٠٠٠ وصل اليها ونحن في عصر

عرفت فيه الحضارة طريقها الى العالم وتغيرت فيه الحياة تغيرا ظاهرا يكاد يكون انقلابا ، يقطع من تاريخها كل قديم ويمسح من حسابها كل سابق وامتزجت فيه الامم بارواحها امتزاجا لا محيد عنه بعوامل الاستعمار والسياسة والاقتصاد ، وتوحدت فيه انظمة التعليم وطرائق البحث وتقاربت فيه الثقافات ، وكان من الطبيعي ان يكون ذلك .

من الطبيعي ان تتغير الحياة وتمتزج الامم ويتجه موكب العالم اتجاها واحدا يجعله يضيق بماضيه فى كل شىء لانه يضيق بحاجته الى الحياة ولا ينهض برغباته التى اثارها فى نفسه من جديد لم يكن له به عهد من قبل . ومن هنا ابتدأت الامم تفتسرق فى داخلها بما ترسم من خطط تعين بها نقطة الاتجاه فى بعث القديم وحفظ الجديد فاسرعت الامم وابطأنا ، واصابت الشعوب واخطأنا . سواء فى ذلك بادىء ذى بدء نصيب كل البلاد العربية ومن هنا كانت العوامل التى جعلت الشعر العربى يدين للادب الغربى فى كثير من الاعتراف بما له من تفوق عليه . ذلك الغرب الذى لم يكن له من العظمة الادبية ما كان للشرق فى سنيته الاولى وعهد نهضته الغابرة . فأى قوة وأى سر هذا الذى دفع به الى هذا المستوى الشعرى واطل به من هذه الابهاء السامقة والشرفات الرفيعة ؟ واى سر ذلك الذى قعد بالشرق مكانه الادبى حيث هو قبل الف سنة من التاريخ ؟ .

نحسب ان من بعض مؤثرات ذلك ان ادباء الغرب انما يتعهدون قديمهم بالصقل والتهذيب فيضيفون اليه ما تدفع به العصور فيما تستجد من حيوات وما تبعث به هذه الحيوات من حاجة وما تلبس هذه الحاجة من صور واشكال ، ويدرسون شعراءهم فى شرح

وتحليل وبحث عن نواحي عظمتهم الادبية فينتجون فى تراجمهم عن هؤلاء ادبا مستقلا يزيد من صفحات التاريخ ويضيفون به الى ادبهم صفحة جديدة من صفحات الفكر الحديث

وانا وان كان لنا من امثال ابن الرومى ومهيار وابى العلاء وغيرهم ممن يمثلون الحضارة العربية لا جفاف البادية ما يكون مدعاة فخر ومظنة عظمة شعرية فلم نحاول يوما ان نشرحهم شرحا وافيا نتلمس فيه ما لهم من القدرة التى كانوا يغالجون بها مواضيعهم ، وما عندهم من نبوغ يجعلهم اقرب الى الحياة فى كل العصور الاتية وما فيهم من النواحي الخالده التى تستحق الاكباره لم نعالج يوما ما ان نحلل شعراءنا على ضوء الحديث وان نتفهم ما استودعوا قصائدهم من لذة وافرغوا عليها من روح حتى نسايرهم ونتأثر خطواتهم ونحن اشد ربا عن انفسنا بما حذقنا من الوان الادب وما ابتعثنا من قاداته ومؤسسيه .

ولو كان لنا ان ندرس فى استقراء وتعمق شعراء العربية الذين رخرت بهم دولة (الامويين) وازدحمت بهم قصور الخلفاء فى الدولة العباسية على ضوء هذا العصر لما كان لامة ان تحرز من العظمة الشعرية ما ينبغى ان نحزره نحن الشرقيين . ومن اجل هذا الاهمال اصببت العربية فى ادبها بقدر ما اصاب الادب فى رجاله ، واصيب العرب فى تاريخهم بقدر ما اصيبوا فى مجدهم الفكرى الذى كان من حقنا ان نبعثه من مرقد حيا مكتمل الحياة الى جانب آداب الامم الاخرى ، ولا يتسنى لنا ذلك الا بدراسة الشعراء على ضوء العصر الحاضر وان ادبنا العربى لغنى بما فى دواوين شعرائه من كنوز ولكننا لم نوفق بعد الى البحث عنها توفيقا تاما

يكفل لنا استخراج تلك اللذة التي تحيا في غزل بشار وشعر ابن ابي ربيعة وخمريات ابي نواس وذلك الالم العميق الذي يدفق من شمس ابي العلاء ، والوصف الدقيق المعجز والصور الحية المتحركة على لوحة ابن الرومي .

وما نقص شعراء العربية شيء من المتعة ولكن ينقصنا نحن ان نعمل في استخراج هذه الصورة من بين قصائدهم التي نقرأها على انها مدح او هجاء او غزل او ما الى ذلك في حين يفوتنا درس ما لهم من خصائص التفكير وميزة التعبير وما عندهم من موهبة الخلق خصائص التفكير وميزة التعبير وما عندهم من موهبة الخلق والابداع . نعم في حين يفوتنا ان نفهم ادبهم في غير ظاهره وان ننحو به نحو استعدادنا العصري الذي يقوم على تهويل كل ما من شأنه ان يخفى حتى عن الاوهام .

نريد في دراستنا الى الشعراء ان نصرف ما يمكن صرفه من ادبهم على غير وجوه الى ما عسى ان تحتمله الفروض وان تخلق من حبهتم قبه وان نضخم ونهول ونفترض فنحل منه مشاكل ونخلق فيه مشاكل ونبعث فيه غموضا يفسح لنا في طريق البحث والانتاج . وما احسب ان طريقا انفع واجدى الى دراسة الشعر والشعراء وتحسين المستوى الشعري للعربية من هذه الطريق . وما امن على نفس من هذا الرأي ان ارمى فيه بكثير من الشسط . ولكن لا . فانا اول من يحقق ما اقترح واول من يبدأ على هذا المنهج بدراسة شاعر او شاعرين على اكثر تقدير .

ومن بين هذه المؤثرات التي كان لها اكبر اثر في الوقوف بالشعر العربي حيث هو الان انقطاع المادة المنتجة انتاجا قويا اشبه بالحياة

فى هذه الايام • ولا ننكر ان ما بين ايدينا من الشعر العربى لم يكن الا انتاجا قويا اشبه بالحياة يومئذ ، ولو اتصلت هذه الماده المنتجه اتصالا وثيقا منظما متجددا بتجديد الايام فى قوة وارتباط اذن لكان للادب العربى اكبر فضل فى تاريخ العالم ومن ثم كان عصر بنى اميه والعباسيين صورة من هذا الاتصال المنتج ، لان الماده كانت متماسكه لم تنقطع خلال ذلك متسايرة مع ما يطرأ على الخلفاء من جديد ولكنها على اثر هذا بدأت تنحل بانحلال الحكم وتضطرب باضطراب الدولة الاسلاميه حتى وصل بها الاسترخاء الى انقطاع اشبه بالموت فى اخريات عهد (الفاطميين) وما بعده • ومهما يكن من مسببات هذا الركود الادبى فهو حقيق بالدرس والتمحيص ، حقيق بان نعمل فى سبيله كل جهد حتى يدرك عن ادبنا خطرا محققا يهدد دعائم الشعر بالاهمال ويعصف منه بما بقى من ذمء بين حفاظ القديم وتهور الجديد • وليس ادعى للنجاة وتفادى الخطر ورفع الخمول من ان نكون وسطا بين المرتبتين حتى نضمن لقديمنا ان يحيا والمستوى الشعرى ان يثبت على دعامة الحياة الجديدة •



القمر والزهر وأثرهما في الشعر العربي

ذهبت والبدر - وقد والله هذه ليلته الرابعة عشر - يتحدى الشمس بما يفىء علينا من نور وظلال ولكن اى نور مما يتطرى به القلب ويندى به الحس ، ولكن اى ظلال مما يضر بها طائف خفيف من الشعاع كأنه الحلم الهادى الرفيق تسرى به فى جنبات النفس سنة خفيفة هائلة ، ومضجع سعيد رافقه، ذهبت الى احدى حدائق الخرطوم فى امسية كأنها مما زخرف الامل الحلو ووش الخيال الشاعر ، وقد قطعنى فيها عن المضى الى دارى مشاغل ما انا بخال منها ابدا كلما اقترب على المجلة الاوان ولامسها احد طرفى الشهر . فبقيت حيث انا ، حتى اذا ضقت بما فى المطبعة من عجيج وحركة خرجت الى حيث انا ذاهب الان معتزما فى نفسى كتابة الموضوع الذى ارى ان قد تاخر واخذت منه المشاغل حتى لتكاد تفيتنى اياه . وكنت يومئذ احمل فى راسى فكرة تامة للموضوع . وكان هو ان يتها واستقام من تلك التى يعدها بعض القوم جافة لانها من نوع ما تكره عليه النفس التى لم ينعقد بينها وبين أمثاله الفة ويؤخذ عليها الفكر اخذا عسيرا ان كان القارئ من اولئك الذين يحيون الحياة ملساء رخوة لا عسر فيها ولا اخشيشان بل من اولئك الذين قد يصنعون حتى كلمة اخشيشان هذه فى قائمة ما ينبغى ان تغفى النفس من الحمل عليه او الاتحاف به ، لانه يكلفها سماع ما لا تستأنس به او

تطيب له • وكنت لا ارى بداً من كتابته لانه يقوم منى مقام الايمان ويحتل منه مكانة العناية ، فلا خلاص منه الا بان اتوفر له هذه الساعة حتى انفض يدى منه الى غيره من شؤون المجلة ، ولكنى انسيت فجأة كل هذا ، انسيت حتى الموضوع وحتى الناس وحتى المجلة وانصرفت الى ما قوى فى نفسى من هذا المرض الشعرى الذى اعيدك من ضروراته يوم يطغى ويعنف • فليس فى تعاويز السعرة ورقى المطيبين ما هو متطبع بحال ان يذهب به عنى ، فانا مأخوذ منه بكل اطرافى مذهب بى فيه كل وجه مما تتلمح فيه قطرة من جمال شعرى قريب او بعيد اظل اتأول لها فى الفكر الصلة والدلالة والغاية وطالب فيها ما يطلب فى الكلام من مجاز وكناية • واستعين على فهمها بوسائل هى فى الواقع اكثر منها شماسا وابعد مطلبا ان اخذت على غير وجهها فى حقيقة الوضع • والا فماذا فى قواعد البيان والبديع وما الى البيان والبديع مما يصح ان يكون مرجعا فى هذا او عوناً عليه • ولكن لا فان التجربة الناجحة هى التى اغرت بهذا من قبل •

لقد اخذت مكانى فى الحديقة من بين تلك المقاعد التى احسدها على طول ما اقامت وتقيم بين هذا الجمال المفاض والنعيم المفرغ وقذفت بما فى يدى جانبا وكان اضبارة من ورق ابيض • وتعرفت الى جوانب المكان فاذا هو خلو الأمن أو انس من اولئك اللواتى فى كل ما يتصل بهن مشابه من هذه الحديقة بهجة وشبابا ونضرة والهننى طلعة البدر وروعة الزهر وتزاويقه واصباغه عما امضى له من شأن فاذا انا احلم وافيق ولكن كما يفيق المسحور واهنا بهذا الحلم والذه الوانا من اللذة التى ما ذكرت انى مفارقها الى لقية

اخرى الا وامتلات نفسى لها الوانا من الحسرة والالم لان دارى
ليست مما تنبت الزهر وان اطلعت القمر ، وهى بما انشقت عنه
وزهت به من شجرتى الحناء التى لا اعرف لها اسما والنخلة التى
غرست يوم ولدت تسعى لتقنع بانها مطلعة الزهر ايضا ان اردتها
عليه . ولكن لا يا دارى فانهم يقولون ما كل هند هند ، وركبت
راسى نشوة جعلتنى اضيق ما اكون بافسح ما كنت له . فانا الان
لا اقصر همى على ان اتملا من هذا الجمال والحسن وكفى . وان
بى لطماحا واهفا الى شىء لم اتبينه لعله ذلك الخاطر العجيب الذى
يقول ابلع هذا واستنش ذاك وخذ البدر فى يدك واطو ما بقى من
رقعة الحديقة وتأبطها وسر الى حيث شئت . لعله من هذا فما
بعجيب على مرضى الشعر ذلك وليس اجن منهم فى عرف الواقع
ينعمون فى موقع الايمان منهم بما يسخر به الاطفال فى موضع
الكفر ولا استبعد ان يكون هو وان لم احاول ان اخبر بنفسى كيف
اطوى الحديقة واستخلص الى يدى القمر . وتفقدت نفسى فاذا
انا فاغر الفم موضوع الاعضاء على نظام لو نفخ فيه لطار ، بل
لطرت انا اذ كنت مستغرق الشعور كمن يسمع الى موسيقى ليست
من هنا فهو فى جلسته (موزون) بها على تقطيع الشعر ومختلف
انواع النغم . . وتأبى (المضايقات) الا ان تلحقنى حتى هنا .
صديق خبيث ظل يتأثرنى على غير علم منى حتى اقتحمت الحديقة
فاقتحمها هو واضطجع منها جانبا فى العشب وخلقى بينى وبين
ما اريد حتى اذا راي انى اطيل فى المكث ولا اكتب وفى ضوء القمر
ما يمكن من هذا مشى الضراء لئلا اراه ووقف خلفى منشدا : -

خذ من محيطك ما تبقى فان به

ما شئت من قمر حلو ومن زهر

قلت الا قاتلك الله افانت هنا • ومن قال لك انى جئت لاكتب ومن اين لك ما انشدت •

قال هو عفو البديهة ولا والله ما تهيات له ولا تعصرت فهل لك ان تنظم فى هذا قلت لا ولكنى ساكتب عن القمر والزهر واثرهما فى الشعر العربى من يوم ان اتصلت به ايامه المترفة ودرج على ضوء من فتنة فارس فيما تزخر به قصورها من هذا النعيم والترف ولم يكن من قبل يتوفر فى هذا الا ما لا غنية فيه لاحد • نعم لقد كانوا ينعمون بهذا البدر اكثر من ناعم به نحن • ينعمون به على ظهور النوق الليالى الطوال وعلى مضارب الخيام دهرهم الاطول وكم هنالك للبدر من سحر وفتنة • ومن لم ينعم بالبدر فى الصحراء فهو لم ير البدر عمره ، غير ان اكثر الصور الادبية التى تشير اليه وترمز الى سحره محدودة ضيقة فيها بساطة البدوى وجفاف بيئته ولو اجتمع حتى اليوم من الشعر ما لا يرمز البدر فيه الا الى وجه المرأة لاستوى مجلدات ومجلدات ولو اجتمع ايضا ما لا يمثل الزهر فيه الا خدود الحسان لاستقام مكتبة باكملها • ولم يفتح الله حتى الساعة على كثير من الشعراء ما يستخلصون به من طلعة القمر والزهر الا ما مضى على لبدوى فى جاهليته الاولى • وكانوا ينعمون ايضا بهذا الزهر ولكن نعمة البدوى بما يرى انه متاع الحضر حتى اذا اطمعتهم فارس صنوف علواها بالهجرة • وارتهم مباحج دنياها بالفتح ، ولقحت الذهن العربى القوى بخصائص ليست له من قبل وازافت اليه من رجالها من نفخ فى الادب انفاس فارس وخلاصة ذهنها الخصب وحياتها الرافهة كان لهذا الشعر نبأ اخر فى زعمائه المجودين وامرائه المترفين ومشاهيره من صاغة

الكلام ، وكان لهذه الحياة العربية نبأ آخر أيضا يفسره الانقلاب العظيم الذى طرأ على الجزيرة فنفضها فى أول اعماله من الخمول والصمت واشعلها حركة داوية لا تسكن الى متع الحياة وزخرفها الزائل . فاذا ما اطمئن الاسلام هناك واذا ما نفذ الى الاصقاع والممالك وهيا مكانه فيها وانكششت الخلافة الرقيبة المحافظة الصارمة بدأ يومئذ العهد الجديد يتفتح عن مباحج الحياة .

فهؤلاء ندماء الخليفة فى قصره معه ، واولئك مغنوه وتلكم جواريه ، وغلماؤه وخدمه وحشمه وشعراؤه ومفرحوه ومدخلوا السرور الى قلبه وفيما بين هذه الاحياء تنتشر مجالس الشباب المترف ومجامع اسماؤه ويستكثر الامراء والولاة لانفسهم من المتع واللذات . كل هذا يكون فتتفرج الدنيا عن كنزها الخبيث ومتاعها المحجب وتفيض النفوس بالادب المترف الجميل . ويحرص الامراء والعامّة على اجتناء اللذة الادبية مما يستلهمه لهم الشعراء من شتى مظاهر الوجود التى لم يعودوا يقنعون منها بشيء قليل ومضى الشعر يأخذ من ترف الدولة وفراصة الحياة ورفهها ما يأخذ ، وكانت الصور المغرية الفاتنة ، والتصورات المحببة الجميلة ، يمدّها الحسن الشائع فى الوجود ومن بينه بل وفى مقدمته هذا القمر والزهر . وشاعر امير كابن المعتز يمثل لنا اهم نواحي هذا الادب المترف بتصوراته والتفاتاته العجيبة فى كل ما اتصل بحسه الرافه .

وللقمر عند ابن المعتز مكان العناية والايشار فهو يتطلع اليه هلالا كالزورق الفضى الثقيل (١) ، وما يزال به حتى يعود من المحاق كانه وقف اى (دبوس) من العاج : -

فى ليلة اكل الحاق هلالها

حتى تبدى مثل وقف العاج (٢)

وفى ارجوزته البستانية (٣) اطرف ما تقرأ فى وصف الزهر
وتشاييهه واغرب ما ترى من حدة تصور ابن المعتز وبعد التفاتاته
الذهنية ، ولقد اشارت الزهور بين كيار الشعراء مناظرات
ومساجلات عبقة بهذا العطر الخالد فخلفوا لنا ثروة من ادب
الورود هى اليوم اصدق ما يحدث عن حياة الفن والجمال الخالص
عندهم . وعن مجالس الانس ومجامع اللهو والشرب ، وما كانت
تزخر به من ظرف ولباقة واقتنان (٤) . وابن الرومى كشأنه دائما
ياخذ بحظ غير قليل من هذا وهو معروف بحبه للترجس وانتصاره
له وقد قال فى نرجسة : -

ظلت تسامرنا وقد بعثت

ضوءا يلاحظنا بلا لهب (٥)

وعلى ابن الجهم (٦) : وابو الفضل المكيالى الذى يقول فى وصف
الشقائق : -

كأن الشقائق اذ ابرزت

غلالة دار وثوبا احمر

قطاع من الجمر مشبوبة

فأطرافها لمع من حمم (٧)

وابو فراس الحمدانى الذى يقول فى الجلنار : -

وجلنار مشرق

على أعالي شجرة

كان فى رؤوسه
احمره واصفره
قراضة من ذهب
فى خرقة معصفرة (٨)
وابو الفتح كشاجم الذى يصف النرجس فيقول : -

ونرجس زاكى النسيم بض
مثل العيون رنقت للغمض
ترنو فيغشاها الكرى فتغضى (٩)

وابن هانى الذى قال فى زهرة رمان وقد شارها الشائر قبل اكتمال
النضوج : -

وبنت ايك كالشباب النضر
كانها بين الغصون الخضر
جنان باز او جنان صقر
قد خففته لقوة بوكسر
كأنما سحت دما من نحر
او نبتت فى تربة من جمر
لو كف عنها الدهر صرف الدهر
جاءت كمثل ٠٠٠ الخ (١٠)

وغير هؤلاء ممن تثبتت مشاعرهم وانشقت لهم الدنيا عن مفاتها
فوصلوا منها الى سر الجمال ونفذوا منها الى اعماق الفتنة . ولولا
ما ارى من ضيق الصفحات لذكرت للقارئ . هنا اروع ما دار

حول القمر والزهرة من شعر حتى يتبين ان لهما ثلث الادب العربى .
وبعد : فلقد صرفنى القمر والزهرة ليلتئذ عما قصدت اليه حتى
دفعتم الى القارىء بما لم اقصده ، وابقيت الى فرصة اخرى ما اريد
... وكم للقمر والزهرة من فتنة واغراء .

في الأدب والنايخ

القيادة الفكرية

اللاست اريد بها القيادة الفكرية فى التاريخ وأن كان هناك الافراد الذين وضعوا فى الحياة اثرهم الذى يقود الحياة ، واعلنوا فى الارض سلطانهم الذى يقهر الدهر . وخلقوا هذا التاريخ فهو وقف يشرد ذكرهم فى الافاق ، وينشر من مبادئهم فى العالم ، ويجدد من جهودهم فى الاصلاح ، ويسير بهم الاناء ويستفيد بهم الدهر ، فلا يفتر وهم فيه ولا يشع وهم عنده .

انا لست اريد بها هذا وانما اعنى بها القيادة المحلية لهذا الفكر السودانى فى حين لا الامر عليه بواضح ولا المسلك لديه بمعروف . وهذه الحياة من حوله تستجد فى كل يوم احوالا من الثقلب والوانا من الاوضاع يدفع بعضها بعضا الى ضرب من الحياة اشبه بالسحر واذنى الى الخيال ، فيه بهجة الفردوس واضطرام الجحيم وحركة العاصفة ، وهو يقف من هذا كله موقف المأخوذ يقلب نظره الحائر على الم الحرمان ان لم يكن له من يدفع به فى هذا الضرم الفكرى وقد صهر الاجناس على شتى انواعها من الناس ، واحتترقت به الامم التى تعود اليوم اشد صفاء فى العنصر على نسب بيننا وبينهم فى الخلق قريب ، وانحدار كذلك من منفذ للوجود واحد . . وهؤلاء الناس هم الذين قرروا فى الارض جبروت الانسان وانتصاره على قوى الكون الهائلة واغرابه فى صوغ الحياة

الصوغ الذى عرف الفكر كيف يوجد به دنيا سحره ومضطرب اعاجيبه فهنا العلم يغزو ويفتح منتصرا ابدا مبدعا اليوم مفزعا غدا وقد عقد له اللواء واكمل له السلطان وانحنت امامه الحياة خاشعة مطرقة ترقب ما يفجاها به من فتح جديد ، وهنا النظريات التى تصطدم وتتألق وتفترق وتلتقى ، والمذاهب المخربة المتضادة والاراء المختلفة المتغايرة والنضال المستحرب بين العلم والطبيعة وبين الفكر والدين وبين الباطل والحق • والدنيا القائمة القاعده التى تشهد من هذا كله ما يزحمها بالنشاط ويضرمها بالحركة على حين تحمل فى طرفها الاخر شعبا هو هذا تهدده وعشة الزلزلة فى الطرف الاخر فينام على خور وينهدم على فتور ، فمن المسئول عنه وما هى « الوسائل المجدية فى استجماع امر قيادته الفكرية عند من يحرصون ان يوجهوا به وجهة الحياة والنور •

من العجيب الا يكون للمذاهب الفلسفية او الادبية على كثرتها اثر فى هذا البلد • والنضال الذى يحتدم ويستحرب فى بطون المؤلفات وعند انصار رأى واشياخ اخر ودعاة مذهب واتباع اخر انما يصرخ بعيدا عن عالمنا هذا • وحتى الذين يقبسون لنفوسهم شيئا من هذا القبس الفكرى لم يوجد بعد لديهم الايمان القوى بأن الترويج لهذه المذاهب والاراء والنظريات يصح ان يتقدم بالحياة هنا خطوة واحدة • ولهذا فانك غير واجد عند احدهم ايمانا صحيحا او مناصرة حقيقية لما قرأ من مذاهب او شدا من افكار • لان الواقع ان الذى يحيا هذه الحياة الفكرية يغريه شوق عنيف الى الحديث عنها والدعاية لها بشتى الوسائل غير مبق جهدا فى سبيل تعميمها وسوق الناس اليها وبثها فى ارواحهم مؤمنا بقوة الحق الذى فيها مطمئنا الى ما تحمل من خير ونور ولن تجد ايضا من

يدعو او يبشر بمذهب ادبى خاص يقتنع بضرورة الاخذ به ويكافح مخلصا فى الدفاع عنه والتعريف به والتحبيب اليه ، فهل معنى هذا ان ليس فى العالم فكر ؟ وهل معنى هذا ان ليس فى الوجود مذهب ؟ ام هل معناه انا امة اكثر همها ان تحيا الحياة فى اخف اوضاعها فتلتفت بها الايام ويلتوى عليها الدهر وكأن لم تتمتع ابدا بشعاع من نور العقل ؟

الواقع ان السودان اليوم على رغم ما يروجون عنه من دعاية للفكر كاذبة ليس هو الا بلدا لا سلطان للفكر فيه بحال وليس يالف - ان اتفق له من هذه الحياة العقلية شىء - اخفها على العقل وايسرها على النفس ، والا اطرافا من اطراف من الفكر الذى لا يمكن الا ان يدفع بها فى كل مجتمع يتألف من هذا المخلوق الناطق ولو قد كان هذا هو كل ما يصح ان يقوم به امر الانسان فان الغرائز وحدها لكفيلة ان تسد مسده فلا حاجة لنا بفكر لا شأن له الا ان نعرف به بسائط الوجود وتلك ادنى خدمة يفرض على الفكر اداؤها ليخدم بها الحياة هذه الخدمة الضئيلة التى تمسكها على ابسط الانظمة حتى يكفل لها الاستمرار فى طريق الموت وحياتنا الان ليست بخير من هذا فلا فكر كما قلنا يزحمها بالنشاط ولا مذاهب ولا اراء ولا حركة للعلم ولا نماء من المعرفة ولا قيادة فى كل هذا تحاول ان تقدم لنا الغذاء الصالح لتندرج به فى سبيل العقل الذى يمسك بطرفى الدنيا فيفرجها عن كنوز هى نصيب الانسان وحده وبها يملك من معانى الانسانية اروع برهان على خلافته فى الارض . واذا كان لدينا من يؤمنون بوجود هذا الفكر الذى يخلق التاريخ وينضج الحياة ويحقق السعادة ويخلد الانسان

فانهم لا يبشرون به ولا يدعون اليه حتى لقد الفنا يوم كان لنا ان نعرف ان فى العالم فكرا هو غير هذا الذى نحملة على نسيان له ونشقى به على تغاف عنه ان نقنع باننا لم نخلق لمثل هذه الحياة وما تزال بنا هذه الالفة حتى لتوشك ان تعود حقيقة لا مفيض من الوقوع لديها ما دام الواحد من هؤلاء المثقفين لا يطمع فى اكثر من ان يقود نفسه الى القراء وان يفرضها عليهم وهم يجهلون كل شىء عن مدى ما تاخذ الحياة الفكرية منه .

الحق ان المكلفين بقيادة الفكر فى هذا البلد هم قوم لا يقودون الا انفسهم الى الناس فى الوان من الكتابات ليس لها من القيمة ما يهبها لها النفوس ويستلقت لها النظر . والكاتب ان لم يفن فى الحياة ويدن الى الامة فيما يحمل لها من صور وارهاء فيها نفوذه الشخصى وايمانه وحريره ودم قلبه واثار روجه فى صدق النبيين واخلاص المجاهدين قاصرا كل قواه على ان يثير فيها من الشؤون والافكار ما هى مؤمنة به لا محالة وعاملة له من غير تردد ، فانه لن يكون فى انتاجه لها منسيا ابدا ضائعا ابدا مستنفدا جهده فى غير ما طائل من ذكرى او اثر .

وتلك هى الحقيقة التى يقع تحتها كل كتاب هذا البلد على قلة من تغنى باسم الكتاب ، وان الواحد منا ليكتب كثيرا ولكن ان رجع الى ما كتب ليقيس مدى ما ترك من اثر فى تحويل الفكر وتوجيهه او تلقينه باللقاح الذى يقدر له ان يخلق فى نفوس قرائه ما كان يقصد به اليه لم يلق الا كتابات تطول وتقصر على محض كلام هو كل ما لا حاجة ببلدنا اليه الا ان اصحابه يزورونه على نفوسهم ويختلقونه اختلاقا محاولين ان يصبحوا به من طبقة الكاتبين لا غير هذا وانهم

ليخطئون جدا فى محاولة الوصول الى لقب الكاتب او المصلح او
المفكر من وراء هذه المحاولات وما هى بمحققة من ذلك شيئا الا ان
تنعكس دليلا على اننا نجهل طبيعة الفكر الذى يقود وخصائص الكاتب
الذى يصلح ونقرر بانفسنا ونستخف بقرائنا ونخادعهم عن حقيقة
ما نحمل فى انفسنا من أهواء فلا نطلب اليها ان يتلمسوا بأيديهم
اثر الفكر الحى فيما عند غيرنا من حياة . ولو قد فعلنا هذا او
نفضنا ايدينا عن الكتابة لا عنا على بلوغ هذا البلد ما يدفع عنه
لكسل والفتور والموت الفكرى الذى جنيناه عليه. ولكن أفليس من
طريق لان نستخلص لنفوسنا القيادة الفكرية الصادقة التى تلهب
عليه الحياة نارا عقلية يضرمها التعهد ويذكى من وقدها الانقطاع
الى العمل فى الهابها كلما خبت بتقديم الوقود وبذل الجهود .

اعتقد ان ذلك سهل ميسور ان استطعنا ان نستخدم الوسائل
المجدية فى استجماع امر هذه القيادة ولكن الصعوبة فى ان هذه
الوسائل ليست باليسيرة الهينة حتى فى هذا البلد الذى يخيّل الى
الكثيرين ان خلو الجو فيه من الافكار القوية معين على ان يبلغ
الانسان فيه الى ما يريد من قيادة وتأثير ، على ان الطور الذى
تتمرس به بلادنا الان يجعل الوصول الى قيادة فكرية يناصرها
الجميع ويخلص لها الكل امر اعسر مما نتصور له من عسر ،
ومطلبا ان يتحقق فانما بعد عمل متواصل وجهاد وصبر شديدين
- اذ ان المرحلة التى تقطعها بلادنا اليوم هى مرحلة الغرور الكاذب
الذى يصاب به الجاهل فما يكون اشد عليه منه فى الوقوف به حيث
هو يعطى نفسه من الثقة ويسوغها من الكمال وينتعل لها من الرشد
ما يكون استخفافا بكل من يتقدم لياخذ بيده مما يتردى فيه من ظلام.
واى الناس ممن نلاقى ونعرف ونصادق من لا يرى انه غنى بمعارفه

راضى بوفرة نصيبه من الفكر قانع بما حصل عليه من ثقافة لا مزيد عليها مطمئن الى ان فى مكنته وحده ان يقود هذا البلد فى طريق الفكر حتى يزحم به مسالك الفلسفة والعلوم والاداب - وحتى الجهلاء من سواد الامة يأنسون فى اعماقهم الى ثقة تتهم المفكرين وتتحدى المصلحين - وهذه الحالة هى كل ما يجعل امر القيادة فى السودان اصعب من ان يستأثر به احد وبخاصة ابناؤه الذين كل ما يحفظ لهم من ضعف انهم يعيشون فيه ويترددون فى سبيله ويختلفون الى مجامعة كأن مجرد وجودهم فيه يجعل من المستحيل ان يعترف بهم ويطمئن اليهم فى امر من اموره الفكرية . ولكن مع هذا فلا بد لنا من قيادة فكرية محلية تدفع فينا الحياة وتبعث فينا القوة وتروضنا على حرية الفكر وتسلك بنا فى حياة ادبية رافهة الصور مملوءة بالسحر والفتنة والجمال .

ولا شك ان هذه القيادة لن تخلق خلقا ، ولن يقلدها عضوا واحدا من هؤلاء الناس - وانما هى عمل وكفاح ومنافحة وسلطان تكونه شتى عوامل اليقظة الفكرية فى فرد او افراد تميزوا بهذه اليقظة واتصلوا بالوجود اتصال فهم ومعرفة وتفسير وافرغوا فى رؤوسهم نفسية الامة وعقلية الشعب كله واخلصوا له الولاء وصدقوه العمل . ويومئذ يقودون الامة مرغبة او غير مرغبة الى مثلهم وغاياتهم ويصرفونها على مختلف الواجه مؤثرة فيهم متأثرة بهم ، بالغين بها المرفا الامين من مرافىء الحياة التى يصنعها الفكر ويقال فيها بسلطانه .

وانن فلا مطمع فى هذه القيادة لمن لم يعرف اولا كيف يقرر سلطانه الفكرى ويدل على موضع الحياة والقوة والقهر منه - لماذا اعدنا لهذا من وسائل واسباب ؟



محمد عبد الرحيم المؤرخ الذي صنعت الثورة

لكانت السماء يومئذ حريصة
على تاريخ الارض من الضياع
والانقطاع فى بلد كالسودان
يفلى ملء افاقه بالثورة ويطفح
بالقلاقل . ولكانت الحياة احرص
على سلسلة حوادثه وبقائها

بعيدة عن الانقسام والانقسام متصلة مع كل حوادث الكون
وحلقات تاريخه المنظم وان فى حرصها هذا لمعنى حرصها على
خلود عملها واستمراره بلا انقطاع فى مكان من التاريخ وزمان من
الفكر . اذ اى معنى يبقى للعصر فى حادثة بعينها او للحادثة فى
عصر بعينه ان ذهبت بها فى اطواء العدم غمرة النسيان والصمت
بل اى معنى يبقى لجهود السماء فى ما صنعت للكون ودبرت له من
سير فيها من غير شك رجالها وعظماؤها وثوراتها وانقلاباتها
وفيهما عصورها بخصائصها ان كان مصير كل ذلك الى الامعاء
حتى من صفحة التاريخ . . ولم تكن السماء يومئذ لتبعث احد
ملائكتها ليسجل ما تجرى به الحوادث والاضطرابات فيه على عهد
الظلمة والجهل وفقدان من يعنون بتسجيل وقائع التاريخ من
ابنائهم ، ولكنها كانت حريصة اشد العرص على الاتضيق من

صفحة الكون هذه الفصول الدامية وان في انقضائها لغيت على الانسان وضياعا لحوادث لاشك ان للسماء القدرة غرضا في بقائها للعبرة والذكرى ، والا لكان جديرا بها الا تجرى اقدارها بخير ما يمكن بقاؤه من الاحداث حتى تتفادى متاعب الخلق والتقدير القصير المدى على انها اذ كانت تعمل في تنشئة الثورة وتغذيتها والتمهيد لها لم يفتها ان تضع لها فكرها اليقظ الحريص على فهمها واستيعابها والالام بحركاتها والاصطلاء بوقدتها المتضجرة فصنعت بجانبها ونشأت على احضانها كما تصنع الظلال بجانب الشجرة ما تزال معها في النمو حتى تفرعها طولا وتكبرها اصولا وان الشجرة ليتحدث عنها هذا الظل الى مدى لا تحلم هي ان تدنو اليه بحال ، وما يزال يبسط عنها منا وهنا حتى يعلم كل من حولها ان شجرة تنبت هناك . وكذلك حال الثورات والاحداث فان هؤلاء المؤرخين ليبعدون بها في التاريخ ويتبسطون بها في مجارى الزمن حتى تعلم القرون والاجيال ان حادثا ما او ثورة ما نشبت هنالك على بعد الف خطوة من الزمن او اكثر ، والف خطوة من الزمن ما تكون الا الف سنة في التقدير . فبقاء الحوادث صحيحة اذن رهن وجود المؤرخ البصير قبل ان يتوقف على وجود غيره من سواد الامم وأفرادها الاخرين الذين لا يمكن ابدا ان يتكون تاريخها الا منهم جميعا على فرض انهم يتقسمونه فيما بينهم كل بقدر نصيبه من الفهم والتعليق ثم لا يجيء من بعد الا في جانب من الصحة قليل وكم تكون مهمة المؤرخ شاقة في وطنه اذا اندثر ماضى حوادثه وانقطعت اخباره واخبار اهله أما لانها لم تسجل أبدا أو لان سيلا من النسيان المغامر طغى عليها فهي والعدم سواء ، كالسودان مثلا فلقد يكاد تاريخه الواضح الصحيح ينفقد تماما

الا ما قبل مائتى سنة او فوقها بقليل وذلك ما يصل الى ايدينا تاريخه واضحا مفصلا يكتب على ضوء الواقع . واما ما فوق هذا التاريخ فانما يقع لنا منه كالاطياف الرقيقة تحوم طائفة بالرؤس ما تثبت على حال فاذا عمدنا الى تحقيقها اعملنا الخيال يحدس ويهجس ويضع ويختلق ثم لا تظفر الا بحوادث استنارت بضوء الحاضر وتأثرت بعادة وتقاليده واخيلته فجاءت مرجا ملتبسا وخليطا من الوهم لا اصل له الا فينا ينذر مما عساه يكون صحيحا بعض الشيء ولكن حينما يوجد المؤرخ الذى يعرف كيف يستصفى الحقائق ويستخلصها مستنيرا بمثل المقاييس التى يستنير بها امثال ابن خلدون من مقايسة الماضى بالحاضر مقايسة دقيقة موفقة تتبين بها الفروق وتتضح الحقائق وتخلص من طغيان الوضع الكاذب الموهم فاننا لا نشك ابدا ان سيكون لنا تاريخ من بدء السودان القديم الى جديده الحاضر واما بغير ذلك فلا .

قلنا ان السماء اذا صنعت (ثورة المهدي) فيما صنعت للسودان من احداث ، انما كانت حريصة ان تضع بجانبها فكرها اليقظ ليحفظها من غمرة الجهل الذى كان يومها طاغيا على الافكار افكان ذلك هو (محمد عبد الرحيم) الرجل الذى شب ويده على يدها الى ان تلاشت كل عناصرها التى تنفخ فى ضرامها المشبوب وليست ثورة المهدي هي وحدها ما تهيأ مي اجلها هذا الفكر ولكن ليكون مر صافية صادقة لكل تاريخ البلاد . غير ان ثورة المهدي لقربها وقوتها واهمية حدثها اصبحت الظاهرة الوحيدة التى يمتاز بها وبالحديث عنها والاختصاص فى شئونها قبل كل شىء اخر تغلب طابعها على نواحيه الاخرى وان لم يكن هو اقل معرفة بهذه

واختصاصا فيها من ثورة المهدي لما كتبه في غيرها مما لا يقل قيمة وتحقيقا عما كتبه فيها من فصول تكاد بحق لو لا اختصاصه في غيرها ايضا تجعله مؤرخ الثورة الخاص .

في ٦ ذى الحجة من سنة ١٢٢٥ هجرية (١) ولد مؤرخ السودان (محمد عبد الرحيم) في (مدينة الابيض) وهي اول مسرح مثلت فيه لاول مرة ثورة المهدي بأحزم لغة يعرفها السيف واصطبغ بعدها المهديون بصبغتهم الجادة الجريئة وان لم يكونوا من قبل هازلين في حركاتهم التي سبقت فتح الابيض من قسوة على الحكومة ومطاردة لرجالها وممثليها في (بارة) و (داره) وكردفان وغيرها الا انهم اخذوا بعد فتحهم الابيض يبدون اكثر صرامة وجدا واشد حزما واستماتة واقتحاما للغزو والمخاطر . وكانما ولد المؤرخ يوم ولدت المهدي في آن واحد ثم تدرج معها في النشوء حتى ظهرت وظهر هو سابقا لها بقليل اذ استطاع ان يرافق المهدي بعد فتحه للابيض في طريقه الى الخرطوم وهو ابن سبع سنوات يشهد في لحظة الفكر الكامن كل ما يحدث ويجد من احداث . حتى اذا ما هلب عوده وقوى على المساهمة في تغذية الحركة سافر مع القائد العظيم (عبد الرحمن النجومي) الى (دنقلة) ثم اذا كانت سنة ١٤ هـ - ابريل سنة ١٨٩٦ م زحف في ٢٤ شخصا لاحتلال (فركة) قبل ان تصل اليها حملة اللورد كيتشنر وعمره اذ ذاك عشرون سنة فاحتلها ومن معه في ٣ ابريل من السنة والشهر نفسيهما ولبثوا مرابطين عليها حتى الم جيش المهدي تحت قيادة البطل الباسل (حموده ادريس) وفي مايو من السنة نفسها ايضا كان يشهد المعركة الطاحنة مع جيش المهدي في ملحمة بينه وبين

السوانى المصرية وحضر بعدها فى يونيه ١٨٩٦ م موقعة فركة الصاحقة وانها خلس منها بمعجزة السماء . ولاقى بعد رجوعه قافلا منها برجليه الى (الاردى) مصاعب ومشاق حتى انه لتتحفى قدماه وتبهمان فيمزق عمامته ليلفهما بها من فرط ما يصيبه من وجى وارهاق . وما يكاد يصل اليها حتى يخرج مع جيش آخر من جيوش المهدي الى واقعة (الحفير) بقيادة البطل المستميت (محمد بشارة) وواقعة الحفير هذه هى التى دارت بين اولئك وحملة اللورد كتشنر الاخرى الا ان مؤرخنا انتدب قبل نشوبها الى السفر ببعض الاسراء السياسيين ومراقبتهم فى طريقهم الى عاصمة حكومة المهدي اذ ذاك (امدرمان) وبعد وصوله اليها استأثر به الخليفة (عبد الله التعايشى) وتمعه الى حرسه الخصوصى حتى شهد معه واقعة كررى المشهورة ، اخر فصل من رواية المهدي ١٨٩٨ م . ومما ينبغى ان يذكر انه فى الساعة التى كانت تطا فيها رجل الحكومة الظافرة ارض مدينة امدرمان كان مؤرخنا صريعا مضرجا بدمه فى ميدان المعركة لرجاصتين لم تصيبا منه مقتلا اذ كانتا فى فخذة الايمن ، وعلى اثر زوال المهدي واستقرار الامن بعد بضع سنين انتظم مؤرخنا فى خدمة (حكومة السودان الانجليزى المصرى) من ٢٦ مارس سنة ١٩٠٤ الى ان احيل الى المعاش من وظيفة محاسب فى ٢٥ ابريل سنة ١٩٢٤ م فانت ترى ان مثل هذه الظروف متى وجدت الفكر اليقظ صنعت منه اما شاعرا او قصصيا او مؤرخا ولكنها لم تحكم خلق احد من هؤلاء كما احكمت فى صنع (محمد افندى عبد الرحيم) ومن اول يوم لسقوط حكومة المهدي التفت بقوة الى التعليم وتنمية مداركه وهكذا حتى اخذ عنى كثير من العلماء ما يعنون بتدريسه اذ ذاك من كتب الدين وعلوم اللسان وانقطع بعدها

فكره يستعرض تاريخ الثورة ويقيد عنها مشاهداته وما ابتلى وما عرف وما خبر بنفسه منها ثم يبدو له ان يوسع من دائرة عمله حتى لا تكون الثورة على ما ينبغي لها هي وحدها من تاريخ كبير الا فصلا واحدا بالنسبة لما يزعم كتابته عن تاريخ السودان . واذا هو قد فرغ من كل شيء واذا مؤلفات خمس يهيؤها للطبع . واذا هي تعنى بالسودان من كل نواحيه ويكون احدها باسم (بدائع الاثر في اخبار المهدي المنتظر) هذا السفر الضخم الهائل يحتوى الجزء الاول منه على ١٢٥٠ صفحة وهو كما يدل عليه عنوانه يبحث اولا عن المهية في ضوء الدين والخلاف النظرى والعلمى والطائفى الذى يقوم حولها وما تقول عنها طائفة المتصوفة مع عرض جلى مفصل دقيق لكل من ادعوا المهية في عصور التاريخ الى ان ينتهى الى رجل السودان العظيم (محمد احمد المهدي) فيعرض له مبينا في غير هوى ولا تشييع اسباب ثورته وعواملها ومؤثراتها والاجواء التى كانت تحيط بها اذ ذاك او تحيط بالبلاد كلها على اثر حكم الاتراك متخذ اسلوب التراجم عن ابرز شخصياتها العاملة ورجالاتها الذين كانوا يدعون لها ويناصرونها حتى وفاة المهدي والاحتفال المهيب بدفنه في مدينة امدرمان . واكثر ما يعتمد في هذا الكتاب على المشاهدة والاختبار الذاتى وعلى رواية من يثق بهم من رجال المهية . واود ان الفت القارئ هنا الى ان كثيرا من الاخبار المروية قد يحتاج في تحقيقها الى واحد ليعرض على معلوماتهم ما حصل عليه حتى اذا ثبت له صحة ما احد اثبته في تحفظ شديد شأن الباحث الدقيق في استقصائه للمواضيع واستعراضها من كل وجوه الاشكال ولا يندفع مع الظنون ولا يتسامح في رواية خبر لا يطمئن اليه حتى لا يؤخذ عليه

الضعف ولا يؤتى من ناحية الاهمال فى تمحيص الحقائق ولكن
افتعرف كم عذابا يلاقى المؤرخ من سوء فهم الناس لحيوية عمله
الشاق او لجهلهم به يوم يتكتمون على معارفهم لا لشيء الا انهم لا
يودون ان يخدموا بها تاريخ البلاد . وكم يظل هو حائر اى الطريق
يسلك لتدعيم هذا الخبر وتصحيح هذا السماع ولا يبالي ان يرحل
وان يسافر ليتسقط الحق من افواه التقات ان كان فى الامر حاجة
الى السفر . لعل مؤرخنا لا يزال يذكر فى الم عميق وفرة نصيبه
من بعض الشيوخ فى الانحناء على ما يعلمون من سيرة المهدي
وغيرها . ويذكر كم طلب لاحفاد هذا العظيم وابناء ذلك الزعيم ان
يمدوه بما يعرفون عن ابيهم ومكانته التى قد تخفى على غيرهم فى
الحياة السودانية فلا يجدهم الا اجهل بسيرته من غدهم المقبل وهل
ابلق مثالا فى جهاده وبلائه وصبره على جهل الناس ومضيه فى
طريقه من موقفه مع احفاد (الملك نمر) واى الرجال هو هذا الملك
نمر . انه لأمنع ذكرا على الفناء والموت وابعد اثرا ان يصل اليه
النسيان ، ولكن مشكلة كانت تدور حول فراره والى جهة كان يتجه
الملك وهو ناج بنفسه من وجه الحكومة بعد ان احرق (ابن الباشا)
افصحى انه ذاهب الى الحبشة ؟ أفوصلها ام قتل دونها فى
(النصب) ولكنهم يجهلون عن ابيهم حتى هذا الامر فى بساطته
ووضوحه بقطع النظر عن الامور الدقيقة التى يلاقى المؤرخ كل
عناء فى سبيل التثبت منها مما لم يتفق له معاصرتها او الوقوف
على خبر صحيح عنها بحال .

ويكون اسم مؤلفه الاخر (الدر المنثور) وما هو باقل من ذاك بل
لعله لما يعرض اليه من جغرافية دارفور وتكوينها الطبيعى

والبحث عن عجمتها او عروبته والحديث عن انسابها وعن تجارتها ومعادنها واشجارها وطبيعة تاريخها والاضطرابات السياسية التى اصطلت بناورها واطوار الحكومات التى تداولت حكمها وتاريخ كل منها ، لعله لكل هذا يتخذ له قيمة خاصة به من لونه العلمى الطبيعى والتاريخى السياسى والاقتصادى التجارى مما لا يقعد به عن مصاف كتب التاريخ والقيمة . اما الكتاب الثالث فيكون اسمه (اللالى الحسان فى شمائل السودان) يتناول تراجم عامة من ابرز شخصيات السودان الغابر وما تمتاز به من بسالة ونبل وكرم ووفاء واخلاص وشهامة وتضحية وانكار ويسمى مؤلفه الرابع (نفثات اليراع) ولا يقصره على السودان وحده بل يتناول فيه جغرافية الاندلس وتاريخه من عهد فتحه الاسلامى الاول على يدى طارق مولى موسى بن نصير ويمر عليك فى اسلوبه الشيق كل حوادث هذا العهد حتى يجىء دور (الداخلى) واولاده من بعده الى اخر من انفلت الملك عن يده منهم . وتختص ناحية اخرى من الكتاب بالحديث عن دارفور ووداي ونيجيريا ويختتمه بفصول قيمة فى الادب والاجتماع . ويسافر فى السنة الماضية الى مصر فيصرف كل عنايته الى ما كتب عن السودان فى الصحف المصرية من سنة ١٢٤٤ هـ الى ١٣١٨ هـ ويبذل كل جهده فى الحصول على المجلات والجرائد التى كانت تعنى بالكتابة عن تاريخه السياسى وغيره حتى استطاع ان يحصل اخيرا على تقارير رسمية للبعثات العلمية التى ارسلها اسماعيل باشا الى السودان وكانت خمسا فساند الى كل منها قسما بعينه فالاولى مثلا تبدأ مهمتها من الدبة الى دار الهولوير والكبابيش وجبال الحرازة وباريه والابيض . وتبدأ مهمة الثانية من امدرمان الى الترعة الخضراء فبلدة حرس حتى

الابيض - والثالثة تقوم من الخرطوم مطوفه بدارفور والرابعة من
الخرطوم الى بحيرة البرت نيانزا - والخامسة من مصر تصح
وقاسه محمد رواف باشا الى زيلع وهرر - على ان رحلة سادسة
في ذلك العهد كان يقوم بها الدكتور محمد نيازي وقد كان حكيمها
لاحدى الاالات المصرية في سنة ١٢٨٢ هـ وهذه الرحلة هي ما كان
يستند اليها المؤرخ بوجه خاص في مؤلفه الخامس الذي يسميه
(رحلة الرحلات المصرية فيما كتب قديما عن الاقاليم السودانية)
هذا جدا ما في الكتاب من تقارير رسمية عن السودان وحروبه
ونظام جباية الاموال فيه ومن حوادث اخرى تسكب عليه كثيرا من
الاممية التاريخية ذات الصبغة الحسنة المجودة -

وبعد ذلك كله عرض لا نقد فيه لمجهود فردي يقوم به مؤرخ
سوداني ينبعث من نفسه الى العلم والتاريخ ويواصل الكتابة
والتأليف فيما يحفظ على بلاده سلسلة تاريخها متماسكة تامة في
غير نهاية عن نفسه او ادلال بما عمل فان قدمنا الى قراء (الفجر)
هذه الصورة اليسيرة عنه وهذا العرض الضئيل لجهاده في مسيل
التاريخ فانما فقط لنضيف به شخصية جديدة وغريبة ايضا الى
قائمة رجال التاريخ -



بين مصر والسودان في سبيل التقارب الأدبي

هذا عنوان استقلت به السياسة واستأثرت به الدوائر فلا يطلق الا حيث يراد به معالجته هذا الحدث الهام بين القطرين ، والا حيث يصرف على وجوه الحكم والسلطان والرغبة الاستعمارية ولقد ظل زمنا طويلا وقفا على هذه السياسة العابثة باسمى حرمات العلم والادب ، فما تحس له وجودا فى غير دار المندوب .

ولو قد اردنا ان نلخص به من مظان السياسة ومضيق السلطة الى حيث يتنفس هواء حرية (العناوين) لكان هناك متسع من العلائق الادبية السامية تفسح له منها مكانا لا يتطرق الى كرامته فيها شىء من هذا العبث البغيض . وانا لنرجو ان يكون قد انقضى ذلك الزمن الذى لم يكن ينظر الى السودان فيه الا من وراء هذه المطامع الفانية وحدها ، ولعل مصر نفسها لا تعود تنظر اليه تلك النظرة المحدودة الضيقة . ولئن كان السودان من قبل بلدا ليس له مكان الا فى صحيفة المستعمرات او سلة المهملات ، فليس هو الان تلك البلد الاخرس الذى تدور حوله صفقة الاستعمار وهو يبتسم ليس لانه استكمل فى نفسه عناصر الثورة او استجمع فى قوته مدافع الحروب ودواريء الاطماع ، ولكنه الشعور بالوجود وكفى ، ولكنه الانقلاب التاريخى العظيم الذى تمهد له الثقافة وتشق له الاداب فى حياة هذا الشعب لياخذ بحقيقة الحياة . افليس هذا

وحده يكاف ان يحمل السياسة لتغيير من نظرتها اليه تلك النظرة
القاصرة العمياء ؟

وما نريد ان نطمس على الاستعمار فى كلمة او نأتى على
السلطان فى مقال . ولو قد استطعنا ان نفعل لما أبطل قلم فى تحقيق
ذلك ، غير انا لا نكاد نفهم تفسيراً لان تستغل السياسة اسم هذا
البلد استقلالاً جامداً مقصوراً على ما تدعو اليه الاطماع وحسب .
صحيح لقد كان فى وداعة السودان وجهله من قبل مدعاة لهذا
التحيف ومجلبة الى اعتباره شيئاً لا مكان له من الاعراب السياسى
المحترم ، فهو مبنى على غير حركة الانقلاب جامد لا يتصرف فى
منطق الحكم . اما هو اليوم فلقد عرف منزلته من الانسانية الحرة
المهذبة عرف طريقه الى كل ما ينبغى ان تعرفه الشعوب فلا معنى
لاغفال ناحيته العلمية والادبية حتى فى هذه الايام التى يعمل جاهداً
فيها ليخلق من نوابغ شبابه قادة للفكر . اقلم تكن اذا هذه الناحية
خليقة بالعناية من كل ما تدفع به السياسة من منطق القوة
الفاشمة . . ؟ وان جهلت مصر ما بينها وبين السودان من علائق
أخرى جديرة باهتمامها غير ما لها من علائق سياسية
بـ « سودانها العزيز » فنحن ما نزال مقدرين لهذه العلائق مكبرين
مصر وما يربطنا بها من منازع الثقافة واثر التفكير المصرى الذى
سيظل خالداً فى تاريخ ادبنا السودانى الحديث .

فخير لنا ولمصر الادبية ان نعى بهذه الروابط وان توثق بين
هذين البلدين وشائج المعرفة الادبية الصحيحة . خير لنا ولمصر
ان نهيا للتاريخ مادته من هذه التواحي الخالدة وان نعتد له اسمى
العناصر الروحية ليتها بها الى كتابة ما شاء من فصول . أما

مصر السياسية فليس لدينا ما نقوله لها اليوم، هو غدا أو بعد غد
ولكن بحسبها ان تعلم ان هذا العلم الذى يخفق فى قلب العاصمة
والذى ما يزال يرف ويدف فى هذه المراكز المتواضعة جامدا
مكبودا فى المراقته الحزينة ليس هو الان كما تحسه مصر . لقد
نسيه الناس . اجل لقد نسيه الناس فخير لنا ولها ان نغص بجانبه
ان لم نقل فى مكانه علما اخر من الوية العلم الخالد . وخير لنا
ولها الا يضيق هذا « العنوان » عن محض الروابط العلمية الخالصة
من غواشى الحكومة وشوائب الدولة ، وما ينبغى الا ان يضيق عن
كل ما عدا ذلك فلا يتسع لكثر من هذه الصلات ، على ان مصر وقد
نهضت وقتا ما بحكم هذه البلاد فليست هى باوضح اثرا ولا اثبت
علما الا فى هذه الاجواء الادبية . اذ ان اثر الثقافة المصرية فى
السودان هو حده ما سيحفظ لمصر اثرها التاريخى فيه يوم لا يبقى
الا هو قويا واضحا فى مذكرة الايام .

فلك هو حديث الادب الى مصر لا حديث السياسة فتلك لغة اى
والله نحن اشد الناس جهلا بها من كل مخلوق آخر . فاذا استطعنا
ان نفهم بهذا « العنوان » الى ما نريد ان نخلص به اليه وان
نفهمه « سريحا سهلا لا تعقد فيه ولا التواء » وان نحرضه بماء
« الذيل » من كل ما علق به من الاوضار « الرسمية » فقد استطعنا
ان نوجد بين القطرين روح التفاهم الادبى الصحيح الذى لم نكم فى
ساعة ما اشد حاجة الى غيره منه ، فليأخذ ادباء الشباب المصرى
فى سبيل التعارف الادبى مع اخوانهم ادباء الشباب السودانى .
وليتركوا للسياسة طريقها تسلك فيه ما شاءت فى موكب من
الحرس وكوكبة من حفظة النظام .

ان الشباب وحده هو خالق التاريخ . وفى حركة الشباب الان حياة المستقبل من بعد ، وهو الكفيل ، بتمزيق هذه الفواصل حتى تتوحد الجهود وتتكاثر الجهود وتتكاثر الاقلام ويفهم كل اخاه فلا نعود نرى او نسمع ان مصرىيا مثقفا يجهل كم عدد الصحف والمجلات التى تصدر فى السودان فى حين يجرح فى وجودنا ان سيفسر مجلة مصرية نحن اكثر الناس تشجيعا لها وهى مع ذلك لا تعرف من صحفنا الا « الحضارة » افيصح ان يصل الامر الى مثل ذلك يا مصر ٠٠٠ ؟

منذ زمن بعيد ونحن نسعى لنحقق من الحياة الادبية اسمى ما يطمح اليه العصر ، ونجد لنبتعث من شبابنا اقوى الشخصيات واخصب العقول ، وما كان ليعوزنا ان نخلق هذه الشخصيات ولا ان نساير حركة العالم الفكرية فى مثل ما يتطلب من نشاط ويستلزم من مرونة ويفترض من يقظة . اجل ما كان لينقصنا شىء مما يكون هذه النفوس الا ان يعنى بنا العالم الشرقى وحده فيقرأ ما تكتب وينقد ما ننتج والا ان تعنى بنا مصر وصحف مصر خاصة فتأخذ بضعة هذه الاقلام التى تحسب ان صريرها يصم اذان العالم او تحلم انه قريب من ذلك وما يمنعها ان تحسب وان تحلم ، ثمما يمنع ان يكون حقيقة ما تحسب وما تحلم ، اذا قدر لها ان تنال نصيبها من عناية الشعوب ، واذا بها لا تكاد تعرف كانما تعمل فى كهف .

قلنا ما ينقصنا قوة فى الادب ولا سمو فى التفكير ولا شىء من مؤثرات العظمة الادبية الا ان تبرز هذه الاقلام المجهولة حتى فى مصر ولعلها ان اتيج لها ان تتنفس قليلا ان تكون ابلغ أثرا مما كنا نعهده حلما ابعد شىء عن الواقع . وما يمنع شيئا من هذا أن

يحصل ايضا ، بل من الواجب المفروض الا تبطلء عن لحاق اقسام
ربما تكون ذهبيا لا قصبا او ربما تكون شيئا اكرم على الحياة مما
يكون النضارة ان كان فى مثل هذا عبرة فى الانتاج ، وما بها
حاجة الى التزكية والاطراء ، ولكن ما يؤلنا حقا هو ان نقتل
مجهولين هكذا . من ناحيتنا الادبية حتى فى الاقطار الشقيقة • واذا
تغاضينا عن كل هذه الاقطار فما يكون عند مصر فى جهلها بنا جهلا
تاما لا من تلك الناحية وحدها بل فى كثير من النواحي غيرها الامر
الذى يقدح فى شأنها قدحا بليغا لا يزكو معه ان تنطق باسم هذه
الاصقاع مرة اخرى فى لهجة الذى ما يفتأ يخفق علمه هنا فى صميم
البلاد •• ذلك العلم الذى نسيه الناس من لدن كثرت فى هذه البلاد
اعلام شيوخ الطرق ••

كلنا فى الشرق - ايها المصريون - معقد رجاء الشرق • فمثل
واجبنا نحوه واجبكم له ومثل حظنا فيه حظكم منه فنحن سواسية
فيه ، سواسية فى اسمى ما يفتخر به الشرق وفى تحمل تبعة كل
ما يضيق به الشرق • فلتكن هذه اول مرة للتعارف الصحيح بين
القطريين ، وهو ان قام على ما نرجو ان يقوم عليه فسيؤتى اكله
الادبى طيبا باذن الله • واذا استلقتنا اليوم نظر ادباء الشباب
المصرى فانما ندعوهم قبل كل شىء لتوثيق الروابط الادبية بين (مصر
والسودان) وان يقوم التعارف الادبى المتين بين شباب القطريين
اللذين نرجو ان يوجد بينهما ذلك التجاوب الادبى ، وهو وحده
ما ندعو اليه •

«وعفا الله عن ما سلف • فليعلم من فى الكنانة الخضراء ان فى هذا
البلد السحيق المتراعى الاطراف الاشعث الاغبر قلوبا كبيرة

طموحة ونفوسا متعطشة للعلم والعرفان » .

وليعلم من فى الكنانة ان فى السودان شبابا وفيه ادبا ، وفى ادبه لذة وفيه متعة ، وانهم لم تعد بتكسر عنهم الجبال فيخرج منها وانما تدفع بهم السماء فيهبطون منها للارض لينهضوا برسالة الادب الى الادب وليفضوا الى التاريخ بما يجب ان يعرفه عنهم التاريخ . .



ضرورة الوحدة الأدبية

بين مصر والسودان

لن يكون مثل الادب يصوغ الامم على اسلوب واحد ، ويصنع منها عقلية واحدة ، ويقيم اساس وحدتها على الروح ، وبناء مجتمعها على العاطفة ، ودعامة الفتها على الجمال ، وقاعدة اخائها على الصدق ، وصرح كيائها على يقظة الشعور ، فلا يتزلزل ولا يضطرب .

ولن يكون مثل الادب يوحد بين مشاعر الامم ، ويعين على توحيد المنافع ، ويحقق من حلم الوحدة بما فيه من صور الفكر وجمال الفنون . ولا يمكن من ذلك الا ان تعنى به فتوحد من لاساليب وتوافق بين الانتاج وتقارب بين الافكار ووجهة النظر الى الكون والحياة . فمركز الادب في وحدة الامم مركز الفكرة في خلق الادب ، تؤسسه على القوة ، وتبعثه على الجمال ، وتنهضه على العاطفة ، فيكسب من دقائقها في الصياغة والتعبير ما يأخذ على قاعدته الامم فيهبها من دقائقه هو ما تأخذ به افرادها على وحدة الشعور وجماعاتها على توحيد المصلحة . ولا انفع لمصر ولا اجدى للسودان في سبيل وحدتهما الكبرى من ان يعنى كلاهما بتقريب الفكر من بعضه ، وتوجيهه بعد ذلك الى منحى واحد ، فتتحقق الوحدة في كل شيء ، ويستقيم لها القواشج ويتم الامتزاج .

فالادب كان وما يزال اصدق ما يحمل الى الفرد خصائص الفرد ،
واقوى ما يعكس على الامة مميزات الامة ، فيجمع بينهما فى
المشابه ، ويوفق بينهما فى الميول . وهو بما يدفع من جمال ويصور
من لذة وينقل من مثل للاجتماع ، وفروض للانسانية ، وقوالب
للحياة ، انما يقتضى بما فيه من قوة الايحاء ان يوحد من نظام
الحياة فى الشكل كما وحد بينه فى الدخائل . وما فرضت امة ادبها
الحياة فى الشكل كما وحد بينه فى الدخائل . وما فرضت امة ادبها
على اخرى الا كان معنى ذلك انها تفرض عليها النظام الذى تسير
عليه ، وتعين لها الحياة التى تؤمن بها ، والغرض الذى ترمى
اليه . فاذا جاءت مقاييس الادب عندهما بمقدار واحد جاءت على
وفق ذلك مصاير السياسة واقيسة الحكم . وان اوربا الان لتبلغ
بادبها فى الشرق ما جعل كثيرا من خصائص الحياة الغربية موزعة
عليه باوفى قسط واوفره . وما كانت لتبلغ هذا المبلغ الا بما يقوم
به ادبها من بث صور الحياة العقلية فى العالم . وعلى قدر
ما فرضت ادبها على الشرق فرضت سياستها عليه ، وعلى قدر
ما سنت له من اقيسة ادبها ومعايير الجمال فيه ، كانت سياسة
الحكم تنصب على مقاييس بقدرها كثرة وتعدادا .

وان مصر لتتمتع منذ قرون بعيدة بادب فيه من خصائص
« المصرى » ، وملازمات حياته ما يكفل لها ان تنتظم الشرق فى وحدة
ادبية تامة ، متى كان لها ان تعنى بذلك عناية خاصة وان تعمل فى
سبيله . فتقيم له المؤتمرات وتدعو اليها ، وتنظم له المجمع وتبعث
له البعثات ، وتكون له فى كل بلد « رابطة » وتنشئ من اجله فى كل
قطر سوقا ، لتضمن لها فى كل شعب حقوقا ، ولكن مصر لم تعمل

لذلك حتى فى الزم شعب لها والصقها به • وذلك هو السودان •••

كلما فكرت فى تحليل ذلك لم اجد ما يشفع لمصر فى افلات ما كان وما لا يزال يتهيا لها ان تحقق فيه ان السودان قطعة من مصر يصح فيها ما يصح فى مصر ، ويجرى على هذه ما يجرى على تلك • ولا ينبغى ان نخادع انفسنا فى تقرير الحقائق ، فان كل ما حصل لم يكن الا نتيجة طبيعية لجهل مصر بالسودان واغفالها بداء بدء توثيق العلائق الادبية والروحية بينهما ، حتى لقد استغل سادتنا الانجليز جهل مصر الفاضح بنا فوطدوا مصالحهم فى السودان وانتزعوا منه كل ما يدل على مصر ، الا علما ما تكاد تحس له بوجود • ولو قد كان لمصر ان تصرف عنايتها بعد عام ١٩٢٤ الى العلائق الادبية وتنميتها لما اتسعت الهوة الفاصلة بين القطرين الى هذا المدى ، ولما قامت الموانع حتى دون ابسط شىء لا يغير من مجرى الحوادث بقليل • ولكن مصر لم يكن يهملها بعد ذلك ان تعود للتفكير فيما يجعل الوشيجة بينهما قوية على الحوادث ، جديدة مع الايام حتى ضرب الانجليز ضربتهم القاضية ، ووقفوا دون المسرى والسودانى حتى عن معرفة ما ليس بد ان يعرفه كل عن اخيه ، لانهم - وقد استغلوا هذا الجهل - كانوا يعلمون ان ما ضربوا عليه من العلائق كان شيئا لا بد منه ، فلا ينفيه الانكار ولا يطمس عليه النسيان او التغافل • ولهذا فهم اشد خشية ان يطلع احد ، وخاصة ان كان سودانيا على الحقيقة التى عبثوا بها على وجود الصلات التى دفنت حية بعد ان جهدوا فى خنقها ، ولكنها كانت اطول نفسا واكثر حيوية ان تموت ، على روابط صنعها الله واحكم فى توثيقها ولا حل لما عقد ، وكانوا موفقين فيما ارادوا من تفرقة حتى لقد

حاولوا بما يبثون ويذيعون من ضروب الارهاب والوان النكال ان يجعلوا اسم مصر بعد عام ٢٤ شيئا لا تسوغ القوانين النطق به ، وكلما شددوا فى النكير وامعنوا فى المنع ، كان سامها اشد اغراء واكثر جاذبية واقوى على لفت النظر ، وحمل عامة الناس ان يبحثوا عن السر الغامض الذى يأبى عليهم الانجليز الاتصال به . ومصر الا سامح الله مصر - مع هذا كله لم يكن يهمها ان تعرف عن السودان شيئا وهى تطالب بكل ما فيه

والان لقد بلغ الانجليز ما ارادوا . وضربت يد الغدر والمطامع على كل شىء ، حتى لتوشك ان تضرب على النيل فيتزلزل وينفلق فلا يعود يعرف اين تكون مصر . ولقد طالما عبثت الاطماع بما بين مصر والسودان من الفة وتعاطف ، وافسد الاستعمار هنا - فى السودان - والحماية هناك ما بين هذين القطرين من روابط وصلات كلها بر وكلها رحمة الان لقد تم لهم ما ارادوا ففرقوا وباعدوا ، واغربوا فى التفرقة ، واقلحوا فى مغالطة الحقائق الطبيعية ، وتنكروا لخرائط الجغرافيين ، وكابروا وخادعوا ان يكون شىء من هذا جديرا ان يحملهم على الاعتراف بخطئهم فيما حاولوا ان يطمسوا عليه من صلوات كانت مصر هى فى الحق اول من اغفل العمل فى توثيقها والعناية بها ، فماذا تفعل الان ؟ . .

نحن نظل اليوم على عهد جديد تاخذ العلائق فيه صورا جديدة فيها من صحة المعرفة وحسن التفاهم ما يملؤنا ثقة بالمستقبل وايماننا به ، وشعورا بالوحدة والعمل لها فى جميع ما تقضى به مصالح القطرين . وفى كل ما لا ينبغى الا ان يكونا متحدين فيه

بطبيعة (الجوار) اذا لم يكن الا هذا ما يعلى بوجوب هذه الوحدة
 فى اتجاه الحس والشعور ، وفى تبادل المنافع والمصالح . واما وقد
 كان هناك من مستلزمات الوحدة ما يجعل الجوار فى اخر قائمة
 العلائق من لغة ودين وادب وعروبة ونيل زاخر هادر متدفق يصور
 للرباط المقدس بين بلدين اشد ما يكونان تلازما وارتباطا . اما وقد
 كان كل ذلك فقد توفرت بواعث توحيد الامتين كما يتوحد النيل
 قطرة الى قطرة وموجة الى اخرى وفيضا الى فيض . ولكن على اى
 اساس يقوم ؟ ان شيئا من سيرة مصر الاولى فى السودان لن يعود
 اليها والحالة كما هى من تفكك فى علائق الادب وتباين فى وجهة
 التفكير - هذا كلام صريح لا مكان فيه للتأويل - وانا لنرى قهر كل
 شىء ان تقوم الصلات على الادب فى بعض ما تقوم عليه ، ولن يمر
 على ذلك عهد الا ويجىء من بعده ما يكفل للقطريين الشقيقتين ان
 يدفقا على مجرى واحد كما يفعل القيل . لا ان نظل نقرأ ونسمع
 بالحاح مصر فى سبيل السودان فنعجب لها وهى لا تعرف عنا شيئا
 صحيحا ، فان من الخير لنا ولها ان نلتقى الآن على الفكر ونحصل
 على الادب ان نظل هكذا لا صلتنا بصلة ولا تعارفنا
 بتعارف ، ولا انفصالنا بانفصال . ففى مصر (روابط)
 للادب وفيها مجامع للعلم ، وعندها شباب مثقف ، وفيها
 صحف كثيرة ، فكم هو انفع لها واجدى للسودان ان تعنى صحفها
 بشئونه فتأخذها بالمعالجة ، وتكب عليها بالدرس ، وتتناول ادبه
 بالنقد والتحليل فتقارب بين الادبيين وتلائم بين النوقين . وكم هو
 خير لنا ولها واكفل للوحدة ، وابقى على المعرفة ان تبعث البحوث
 العلمية والادبية - والاقتصادية كما فعلت الان - فتحقق من حلم
 الوحدة بالعمل ، وتخرج باقوالها الى التنفيذ .

المعهد العلمى فى ربع وقرن

فى ٠٠٠ ربع قرن

ويا لعظمة القرن ٠ لقد مال حتى وزع ارباعا فما عدا ان اصبح
اربعة اموال فى واحد منها ما يملأ الفم ويزحم الاذن وتنقطع له
الانفاس ، ولقد مال حتى عاد فى روعته كالاسد كل شلو منه حقيقة
تامة من حقائق هذا المخلوق فى قوته وبأسه ٠ وذلك هو هذا بعينه
يوم تقول (ربع قرن) فما تعتم ان تدفع فى النفس بعظمة هذا الجزء
من الزمن الذى ان عينته بخمسة وعشرين عاما قطعت ما بينه وبين
عظمة القرون ٠

وان بعض الناس من هؤلاء الذين يهولهم اسم (الجنيه) ليكاد
لا يصدق ان مدلول خمسة وعشرين قرشا هو بعينه مدلول ربع
الجنيه الذى يكسبه الهول فى نظرهم انه اقترن باسمه فانقلب هو
لنضا الى حقيقة الجنيه الكبير ٠٠

وانا والله ايضا يوم التفت بفكرى الى انى طويت من عمري ربع
قرن اشتد فى حساب نفسى كم احرزت وكم اصابيت اكثر مما لو مر
صلبرى انى اسجل بين الاحياء الان خمسة وعشرين عاما فقط ٠٠
تلك كلها توهمات الفكر التى يختلف بها بين كليات الاشياء

وجزئياتها حيناً فيمد هذه من تلك حتى يلبس بينهما بعمل لفظة واحدة وكم لهذا من قيمة فى خلق الثقة والاعتزاز . ذلك الاعتزاز الذى كان جميلاً يوم القى الى صديقنا الاستاذ العالم 'الشيخ ابراهيم يعقوب ان يدعو الى الكتابة عن (المعهد العلمى فى ربع قرن) .

والاستاذ من الابكار الذين خرجهم المعهد العلمى فشغل بعضهم مناصب التدريس فيه ، وانصرف بعض الى المحاكم ، وانفرد هو مع اخ له اخر بالتدريس فى معهد الخرطوم ، فليس بدعا ان يحرص

على أن يؤرخ للمعهد الذى نشأه وسوى منه عالماً ينضج من غلة هذا البلد الظامى . وينشر بين ابناءه نور العلم والمعرفة والايامن .

لقد كان ذلك اقل ما نرقبه من اخواننا طلبة المعهد وخريجيه فى وقت احوج ما يكون المعهد فيه الى حركة كهذه تحفظ عليه اشارته وتدعو له بين هذه الامة التى يتداركها الله فى وقت يجهل فيه بعض الناس ان فى السودان معهداً علمياً خرج حتى الساعة من عليه العلماء المحققين عشرات وعشرات وما تزال بين يديه الان مئات العلماء من الشباب الذين ليس بينهم وبين هذا الشرف العلمى الا ان تهبهم المشيخة (اوراق الشهادات) .

وحقا لقد كان لكلمة الاستاذ ابراهيم التى نشرناها له فى عددنا الماضى صدق جميل فى نفوس من يحرصون على ان يكون للاعمال الكبيرة فى هذا البلد سجلات تؤرخ لها ما اسدته للبلاد من خير ونور سواء فى ذلك دور العلم وغيرها من كل ما يدخل فى دائرة

الاعمال الكبيرة . ولا شك ان القيام بهذا يعد عملا كبيرا ايضا لما يقترب عليه من امر النهضة التى تسير على بينة وتقوم على اساس وما ستعقبه من فضيلة التنبه العام لانماء هذه الاعمال ورعايتها حتى تبلغ مبلغها من المنعة والقوة .

وفكرة الاستاذ ابراهيم ليست حديثة العهد ولا جديدة على الاسماع فلقد كان يتحدث بها الى منذ سنتين طالبا الى فى ثقة الصديق الذى له بالمعهد نازع عرق ان انهض بهذا العمل وحدى بعد ان اكون قد جمعت له من الوثائق والمعلومات ما يكفل لى القيام به على اتم اوجهه . وكنت ارى يومئذ ان يوكل هذا العمل الى لجنة تبحثه وتتقرى جوانبه حتى تستوثق من صحة ما تكتب . معتمدة على الوثائق الرسمية المحفوظة بادرارة المعهد فيما يختص بالناحية الحكومية والاهلية منه وفيما يتعلق بانشائه وكيف سار وكم يدا اسبغ على هذا البلد وما الى هذا مما يحفل به تاريخه المجيد، وسيجر الحديث عنه بالطبع الحديث عن رجالاته الذين نهضوا به نهضته الحاضرة واتصلت حيواتهم به حتى لتكاد تكون قطعة من تاريخه لن يكون فصلها عنه الا اقتضابا وبترا فى سلسلة حاضره وماضيه . وسيتناول كثيرا من الجوانب التى يبعثها الكتاب يوم يتاح لهم ان يجيبوا داعى الله والوطن فى تنفيذ هذا الامر الجليل .

ولعلمهم موجهون غدا العزائم الى تحقيقه خدمة للعلم فى بلد ما ينقصه مثل الدعاية للعلم .

قلت ان الاستاذ اسر الى بهذا الحديث منذ سنتين ، وقد طوينا الحديث على امل العودة اليه . ثم التقينا اخيرا وقد شغلت الفكرة

مكان العقيدة من نفسه ، واذا كلمة بين يديه يكاد يسيل من اطرافها عنوانها العريض ولفرط ما يعجل الاستاذ فى غايته منها بداها من نهايتها صاعدا فى غير المؤلف من محايلة القارىء حتى يستأنس بما يلقي اليه ، وانما يفسر ذلك كله حدة الفكرة وقربها من نفسه هذا القرب الذى يقطع الكاتب طريق اللف والنشر والتطويل . ولقد بلغ ما اراد تبليغه من دعوة الكتاب والمتصلين بالمعهد الى القيام بواجبهم نحو هذه الدار . فما موقف الكتاب والمتصلين بالمعهد من هذا النداء .

لقد اصبح لزاما على كل من توجد لديه معلومات قيمة طريفة عن المعهد ان يدلى بها حتى يعين على وضع هذا السفر عنه فى مدى ربع قرن ليس بالشىء السهل هنا . ولو قد هيا للازهر مثلا ان يجهد مثل هذه الدعوة له فى فاصلة كل خمسة وعشرين عاما لاستقام لنا من تاريخه اليوم اربعون مجلدا كل واحد منها موسوعة شاملة للعهد الذى كتبت فيه من كل ما يتصل بالازهر من سير وتراجم وشؤون فينبغى وقد تنبهنا نحن الى هذا الانبطىء فى ادراك ما افلته الازهر وعاد يستعيضه بعد عشرة قرون لن نستطيع مصر كلها مهما بذلت من جهد ان تسترد ما فقدته فيها مما لو كتب فى وقته لكان اليوم تاريخا لمصر كلها لا للازهر وحده . لما كان له قبل هذا من قوة الاتصال بالحياة المصرية والفكر المصرى .

وعلى اية حال فاننا لم نشك يوما فى فائدة ما ندعو اليه حتى نقصر الجهد على تبين جدواه اما من حيث ما يعيننا خاصة ويتصل بنا من هذا النداء وهو ان تصدر عددا خاصا بالمعهد فنحن ما نرى باسسا

من العمل فى تحقيق ذلك ولكن وراء اقتراح أيضا ان تم فقد تم كل شىء فالمجلة كما يعلم القراء لم تستوضح طريقها بعد ، وهى على حداثة عهدا تسير على شح فى المادة يحول بيننا وبين عمل كهذا • ولكن لكى نوفق الى اصدار هذا العدد الممتاز الذى ربما وقع فى مائتى صفحة مثلا او اقل او بقدر ما يصل الينا من كتابات - نرى ان يكون ملحقا للمجلة شبه مستقل عنها يباع بثمنه الذى نقدره له فيما بعد او قل بخمسة قروش على الاقل تدفع مقدما ضمانا للشروع فى هذا العمل وحينما يصل الينا المبلغ الذى يكمن من اخراج العدد او الكتاب على الاصح نشرع فى اصداره باذلين كل ما نستطيع فى سبيله من جهد • فما رأى القراء فى هذا ؟

سننشر كل ما يصل الينا حول هذا الموضوع مما يرى القراء ثم نعلن عن قبول الكتابات وفتح باب الاشتراك استعدادا للشروع فيه •



مقالات وتعليقات صحفية



للدخول لعوالم الكتب السودانية

زور موقعنا في النت

<http://www.mortada.org/>

الصَّحَافَة

الصحافة يا بنت السماء ونزيلة الارض • يا سر التقدم الانساني
ويا معجزة الاجيال • ويا خطيبة العالم ويا موقظة الامم من سيئات
الغفلة والجمود •

انت ••• يا قائدة عقول القاده يا فكرة الخلود • يا نواة
الاستقلال ويا عظمة اوربا ••• احبيك انك لشمس الحضارة
المنعكسة على قلوب اظلمتها غابرات السنين والاجيال ورائت عليها
حجب التقاعس وصدتها عاديات التقاليد من وجه البحث والتفكير •
وكادت لو لاك تضرب عليها ضربة قاضية تفقدها النبض
والخفقان •

وانك للشيء الوحيد الذي يبرهن بوضوح على مقدرة الانسان
في اشتقاقه اسهل سبل الحياة النافعة • وسعية في سبيل النبوغ
والابتكار •

في سبيل الحياة الخالدة والعقل الجبار •

ولانت بجانب ذلك اكبر عامل في تكوين رجال يعيشون بعقولهم في
سماء الخيال والالهام ويمرحون في ظلال الابدية •• انت وما انت
غير حياة الامم • ومقياس حضارتها وتخلصها من قيود الجهالة

العمياء . فكم من امة اخذت بناصرها فى حين انه لم يكن بد من سقوطها فى وهدة الشقاء والانحطاط فى حماة الرزيلة .

الصحافة : وما هى غير النور المنبث على سماء الفضيلة والملقى بدلائلها على ارض بسطتها ايدى العقول . وفضاء دبحته يد العبقرية على طريق وعر شائك لا تعبده المعاول ولا تصلحه الفؤوس . . . على ان ضربة واحدة . . . واحدة فقط من شفتى يراع على

صحيفة بيضاء لهى اكفل لصلاحها من المعاول واشد وقعا على رأس الجملة من سقوط القنبلة الحمراء .

فللصحافة اليد الطولى فى تغيير مجرى الحياة ومجريات الحوادث والافعال ولها اكبر الاثر فى حياتنا الحاضرة واذا كان الانسان بادىء ذى بدء وقبل ان يتوصل الى معرفة الصحافة يتلقى ثقافته عن طريق الدرس والاصغاء فى مكان محدود امام شخص معين ولم يكن ليعرف الا هذه الوسيلة ليتذرع بها الى التحصيل على ثقافته الادبية فانه يمكننا ان نتصور مبلغ الفرق بينهما اليوم ويمكننا ان نفرق بينهما حتى فى الانسانية فنقول : انسان ما قبل الصحافة وانسان ما بعدها كما نقول انسان العصر الحجري الساذج وانسان العصر الحجري المنحوت .

ونكون جد عادلين فى هذه التفرقة ايما عدالة وانصاف وليست الصحافة فى نظر التاريخ الا شيئا محدثا ككل الاشياء التى لها قيمتها ومقدارها الحيوى فى مجتمعنا الانسانى والتى لم تكن لتوجد الا فى هذا العصر . والذى قبله .

وهى وان كانت قريبة العهد بالوجود فانها بفضل تقدمها المطرد ونجاحها العظيم اصبحت كما لو كانت تعيش قبل الف سنة - نسبيا - ولا ريب فى ان كل انسان يقول معنى : انها بحق معجزة الاجيال المتخلصة من قيود التطور البطيء والمتعمة لانسانيتنا من نقصها المعيب فهى ثقافتنا الغالية . ومهذبتنا القديره . ذات المبادئ القوية القائمة على العقل البشرى الناضج والاراء المترجمة عن اسمى المشاعر والاحساس .

وهى بجانب ذلك كله مقياس الحق والصواب وقانون البشرية العادل الرحيم . . كم يعمل العقل فى رفعها الى مستوى الشرائع . وكم تخدمها المادة وراحة الانفس وكم تعمل هى الاخرى فى صقل العقل وتهذيبه مثلا بمثل - وان لم تستطع ان تخدم المادة كخدمتها لها الا فى النور القليل . فكلما يسدى لها العقل يدا بيضاء ويمد اليها كفا لا تدع للعثرة اليها من سبيل كذلك ترتفع به الى اقصى حد . وتصبغه بلون المثل الاعلى للحياة العقلية التى هدف بها النوابع وغنى بها الشعراء .

وقد بدأت الصحافة تعمل فى تاريخ الشعوب بتضامن من الجانبين حتى كان ما كان من تقدم ونجاح .

فالامم التى نراها اليوم متقدمة او على شىء من التقدم . ونحس منها بروح الوثبة والنهوض ونطالع من نفوس افرادها نزوعا الى العلم وميلا الى تمحيص الحقائق هى تلك التى قامت مع الصحافة على قدم الجد وساق الاجتهاد .

اما التى نأنس منها تاخرا وانحطاطا فى المدارك والافهام • فى
الانواق والمشاعر • فهى تلك التى اهابت بها الصحافة فلم تجب •
وجعلت فى اذننا وقرا دون داعى العلم والعرفان • ويكفى نقصا
ودليلا على الجمود ان الصحافة فى السردان لم تزل على عهدى
الاول غير واحدة تشجيعا من نفوس الامة ولا متقبلا من شبابها •
بل المعونة والتصحىة فى سبيلها بكل راحة ومنفعة ذاتية •

ويكفيننا نحن تقاعسا ان نكون بجانب الامم الراقية التى تقدر
الصحافة قدرها وتعرف ما لها من اهمية وعمل فى تهذيب الانسان
- ان نكون بجانبها غير مقيمين للصحافة وزنا ما ولا معلقين عليها
اهمية فى يوم من الايام ولكننا نعرف - بحمد الله - كيف نصون
(القرش) حتى لا يفلت منا فى طريق الصحف وكيف نعص عليه
بالتواجز •• ولو عقلنا وترسمنا خطى الامم العاقلة لرأينا ان
ما نضعه فى الصحف ناخذ به معلومات تساوى كل مصكوك على
وجه الكرة الارضية • وماذا نريد من القرش اذا كان يجلب لنا
التمتع بلذة العلم والاطلاع •

وقل لى ماذا تؤمل منه اكثر من ذلك : اكثر ما نبتاع به حياة
عقلية • ونشتري به غذاء الروح والوجدان • اكثر من ان نقدمه
اصرة امرة ونتخذة وسيلة لنطل من خلال ثقبه الضيق على متسع
العقول والافكار •

قالصحافة عندنا فى حاجة ماسة ورغبة ملحة الى التشجيع
والدفع بها الى الامام • حتى تاخذ مكانها مع الصحف الدولية جنبا

لجنب • وتجلس على قمة التقدم الباهر فى شىء من العزة والكبرياء

فشجعوها يا قوم فانها منهلكم العذب الذى تردونه حالما يكون يكون للظماء فى نفوسكم شعلة وضرام • شجعوها فانها نور الحقيقة الساطع الوضاء • • ونحن باعتبارنا امة تنصلت او تسعى فى التنصل من قيود الجهالة ان لم ننهض باكبر عامل للعلم فماذا يا ترى نفعل ؟ انظر نتطلب الكمال والرفعة ونحن على نفق من الارض • ام نكون كازغب يعنى نفسه ان يحلق فى مطار الفضاء والافاق وعلى مرأى ومسمع من النور والقشاع •

معالا نطلب لو فعلنا ذلك ونتلمس امرا لا يتسنى لنا تحقيقه الا باجراء العمليات التى تمهد لنا السبل •

والان نود ان نعرف ما هو ذلك الشىء الذى يضمن لنا النهوض ويكفل لنا استقلالنا الادبى كما استقلت من قبلنا امم كانت جماعة الارض تنظر اليها بعين ملؤها السخرية والازدراء • ؟

وهنا نقول ان الاشياء كلها تكاد تتوقف على الانسان وتكون رهن اشارته ومبغاه اى ان كل شىء لا يتم الا بالانسان فالصحافة هى التى تضمن لنا النهوض والاستقلال الادبى ولكن من ذا الذى يضمن لها هى النهوض ؟

الانسان من غير شك !

وان فكل شىء يرجع الى تعاضده وينتهى الى مؤازرته •

فلنرتفع بالصحافة لترتفع بنا • ولنولها عطفنا وحناننا المادى
لتمطرنا بكل عطف وحنان •••

العلم شىء والمادة شىء آخر لو وضعناهما فى كفة واحدة لتبين
لنا مبلغ حمقنا الذى يحملنا الى ان نقارن بينهما بوجه من الوجوه •

المادة ما كانت لتستخدم فى صلب المنافع والاصلاح • وهل كان
العلم الا لتخدمه المادة باعتباره منفعة واى منفعة ؟

من لنا بفهم الاشياء على حقائقها الثابتة حتى نقدر كل شىء
قدره • ومن لنا برؤوس عاملة وايداد نديبة تعمل فى مناصرة
الصحافة الى غايتها المنشودة فسوف لا تكون لنا صحافة ما لم نكن
كلنا يدا تعمل ورأسا يفكر ما لم نفكر بالمادة ونؤمن بالعلم •

ما لم نخطها بسياج سميك من رعايتنا حتى لا يكون ثمة مجال
ليد تمتد اليها بسوء او اثم • اذا فعلنا ذلك وكنا على جانب من
الايمان القوى بان الصحافة هى ام الحضارة وبنيت العلم فاننا من
غير شك سنتذوق طعم هذا الاعتقاد يدب فى حواسنا شهيا ممتعا •

وندرك الى اى درجة كان يرمى بنا الجهل فى اغفال الصحافة
والى اى حد كنا عنها صادفين •• ونظرة واحدة نلقيها الى الغرب
ونجود بها ازاء ربوعه العامرة تثبت لنا جليا ما نريد ان نقوله من
ان الصحافة لا ترتفع بالانسان فكفى بل بجانب ذلك تجعل له سيطرة
على رقاب الناس اجمعين •

وها هى اوربا مضرب المثل وملفت الانظار فانها لو لا تقديرها

للصحافة وسعيها حثيثا فى سبيل معونتها بالنفس والنفيس لما
اصبحت وفى يدها الحل والربط ومقبض نواصى الالباء والاجداد .
ولو كان لاحد ان يقول - لكننت انا - انها فكرة نبتت على ثرى المريخ
فحصدتها الملائكة ثمرا ونثرتها على الارض فجاء والتقطها اول مار
على الطريق الاقدس واخذ يقلبها معجبا بهذه الثمرة التى لم ير قبل
اليوم اختها على مسكونته الغبراء . فنازعتة نفسه على ان يتذوق
طعمها فلربما كان موافقا لشكلها الانيق .

وقف يتنازعه عاملان « كل » و « وانظر » ولما كان عامل « كل »
اقوى من ذلك العامل تغلب عليه وطفى على كل عامل داخلى آخر .
فقربها من فمه مستكبرا اكلها مستعظما ضياعها من بين يديه
داخل الامعاء .

دفعها بشدة فى فمه فوجدما الذ مما كان يحسب واشهى مما
كان يظن . . .
احسن بافكار تملأ رأسه .

ماذا يا رب انها افكار الهية تفيض بها راسى فيضان البحر
بمنبسط الصحراء . . . ميول الى القراءة . ميول الى الكتابة .
ميول الى التفكير . ميول الى . . . غير ذلك . كل هذا احس به الان
فاى سر هذا الذى حجبتة عن مقاديرك يا ربا .

لو عرفت ذلك الشئ الذى حرك فى هذه البواعث لاكثرت منه
فما هو يا رب .

عجبا عجبا طغت الافكار مرة اخرى وزاد الميول . واصبحت
احس كما لو كنت ريشة فى مهب عاصفة هوج .

ومالى الى ان استسلم الى هذه الافكار طائعا وانزل تحت
ارادتها غير منازع ولا مقاوم عجبا . زاد وطفى وعظم الامر .
اين اين اليراع اين الدواة اين السة الطباعة ؟ هى هذه امامى
سهلة التناول قريبة المنال فماذا افعل ؟

لم يبق امامى الا ان اكتب اكتب للناس معجزة الاجيال . اقول
لو كان لاحد ان يقول هذا لكنت انا ذلك الاحد الذى يدين ويؤمن بكل
ذلك عن طريق المعرفة الخيالة التى تتردد فى ضميرى كلما فكرت
عن الصحافة وكيف نشأت .

فالصحافة بحق اعظم مما نتخيل فهى القوة الهائلة التى ان
شاءت اعملت برائثها فى امعاء الظلم والطغيان واوشجت رواجبها
فى يد الاستبداد الممقوت فتلت غروشه وقوضت اركانه السوداء .
ان (الصحافة) لو شاءت عزائمها هتك المغيب وما ولت باخفاق هى
قدرة الفكر المتين القائم على الحق والصواب والمستوى على العدل
والحرية ذلك العقل الناصر للمبادئ السامية والمجد فى رفع
الانسانية الى الغاية التى خلقت لتدركها فى الحياة .



الأدب والفن عندنا

يكاد ينحصر الادب عندنا فى الكتابة وانشاء المقالات التى لا جديد فيها غير تنميق الالفاظ والنمى على حاضر البلاد ومستقبلها واذا فحصت المراد منها خرجت من مقدماتها بغير نتيجة تفيد القراء لا فى الاجتماع ولا فى الاخلاق ولا فى الاصلاح النفسى ومثل ذلك كل من يقرض الشعر الغير الناضج .

فلا تكاد ترى روح الشاعرية التى تعبر عن الاحساس الدقيق وتمثل العواطف المستكنة فى روح الشاعر فضلا عن خلوه من المعانى التى تحوى شيئا من الجديد غير المطروق وانما هو خيال بارد والفاظ متنافرة هى الى التقليد اشبه منها بالمبتكر ومع ذلك يظن نفسه اديبا وشاعرا محلقا .

على ان الاديب من استطاع ان ينظر الى الحياة بعين المتبصر الواقف على وقائعها ومشكلاتها اجل هو الذى ينظر اليها بعين العلم وتنظر اليه بعين الاجلال هذا هو الاديب حقا اما الحقيقة الناصعة فان الادب عندنا متأخر كثيرا ولا يؤاخذنا الشعراء والكتاب الذين اوقفوا انفسهم على النثر والشعر فى تلك المواضيع غير المجدية التى لا تشرئب اليها النفوس المتطلعة الى المدنية الحديثة والظامنة الى مناهل الادب الراقى واذن فالادب عندنا لم يتقدم الى الامام كما تقدم فى البلاد الاخرى واما الفن فلسنا منه فى شىء البتة ولكن

الى أى شىء نعزوا تاخرنا ؟

الى عدم صلاحيتنا لتلقى الادب والفن ام الى عدم صلاحية بلادنا من ان يكون ادباء نابغين وفنانين ماهرين كما كونت البلاد الاخرى النامضة .

ونستطيع ان نرجع هذا التأخر الى عدم تشاغلنا بهما والسعى وراء ما يرقى افكارنا ولا اقول متشائما ان السبب عدم صلاحيتنا لاننا معشر السودانيين لسنا بقاصرى الافهام والمدارك كما اننا لسنا بالامة الجامدة التى تابى الطبيعة منحها ما منحت به سواها وانما يعوزنا الاقدام والثابرة على الاقتباس والاخذ بكل ما هو جديد ممتع ولذيذ ولدينا من الوسائل الكثيرة ما يحقق مآلنا .

هنا يقف الانسان حائرا ويذهب به التفكير كل مذهبه ثم يعود وليس معه الا ان ينادى بان هبوا معاشر السودانيين ودعوا ما انتم عليه من تواكل حتى تنهضوا ببلادكم الى المستوى الاعلى من الاداب والفنون كما تحتفظ جاراتكم من البلاد بكميات صالحة من رجال الادب والفن النابغين .

اما اغانيكم التى ملأتم بها اسطواناتكم فانها جوفاء بعيدة كل البعد عن اغانى الامم الحية ومثلها صنائعكم كالاطباق التى تصبغونها بالطلاء و (كالجبنات) التى ترصعونها بالسّمك (السكسك) وكالاحذية والمحافظ الجلد المنقوشة بتلك النقوش البسيطة التى لا يعز على قليل الادراك عملها وقس على ذلك اغلب مصنوعاتكم التافهة التى اقمتم لها المعرض كأنها من الفنون

الجميلة .

ولا انسى ذلك اليوم يوم المعرض ولا انسى ما فيه من خرافات
القرون البائدة ممثلة فيه بسذاجتنا وبلاهتنا وقصر ذوقنا الفنى ؟؟

واذا اعددنا الكرة فى الكلام على توقيع اغانيكم والاعانها
لا نجد ما نمدحها به غير الضجة والنبرات الجافة ولحن الاعراب
فى ابياتها الموضوع باللفة الدارجة التى لا يفهمها الا عوامنا .

ولا اجد لهذه الفوضى الا اننا اهلنا هذا الفن الى من لا يحسن
اجادته من الذين لم يهذبهم العلم وبالطبع لم يكن لهم المام بالعان
الغناء وتوقيعاته الموسيقية التى تاخذ بالنفوس بدلا من تصديعها
ولقد كانت اسلافنا العرب تنشئ الاغانى ولكنها فى قالب من بلاغة
العربية وتراكيبها واوزانها واما مغنيو بلادنا فهم طائفة من عشاق
الرقص والخلاعة التى مضى عليها مئات السنين لم تتقدم خطوة
من الرقى الى الامام وليس ثمة من كتب يرجعون اليها ويسيروا
على اسلوب تعاليمها والشيء اذا لم يكن له اساس كان حليف
الفوضى والاضطراب فهل يفتن مواطنونا الكرام الى تنظيم تلك
الاغانى على طريقة ترفع مستواها ؟

انى لاعرف استاذا من الطبقة التى تغار على هذا الفن وكثيرا
ما سعى الى تهذيبه وله فى ذلك القصائد الجمّة التى لا تقل عن
الشعر العربى متانة ورقة مصبوبة فى قالب من اللفظ العربى
الصحيح المبنى على السهل الممتع ولا ابخل عليك سيدى القارىء
بذكر اسمه كما انى لا اخالك تجهل الاستاذ حسين منصور .

وفى الختام اضرع الى متعلمى الوطن ان يكونوا كلهم يدا عامله
فى رفع بلادهم الى مصاف البلاد الراقية وانزالها المحل اللائق بها
من الفنون والاداب والذوق الانشائى والشعرى حتى نصبح امة
ولها مكانة من آدابها وفنونها .

سبحى

الاجرام فى التاريخ

لم يزل الانسان منذ اقدم العصور يشعر برغبة ملحة الى الاجرام وحاجة شديدة الى الاعتداء على اخيه الانسان والتغلب عليه وسلبه كل ما له من مزايا فى هذه الحياة ليستقل بهما دونه وتنفرد بها نفسه المجبولة على حب الاجرام . وهذا هو التاريخ يحدثنا عن اكبر حوادث الاجرام والمجرمين ويوقفنا على نفسياتهم لنحللها من خلال تلك الثورات الدموية التى لم تكن ليقر لها قرار ولا لتهدأ لها ثائرة فى يوم ما من ايام تلك الحياة الماضية وذلك الانسان المنصرم الذى لم تزل ابناؤه - اناس اليوم - يحتفظون ببعض عاداته واخلاقه الشريرة احتفاظهم بالبنوة له والانتساب اليه .

ولقد خلق الاجرام مع الانسان فى يوم واحد .

اى لقد خلقت قابلية الاجرام وعاطفته عند الانسان فى ذلك اليوم الذى نزل فيه ظهر هذه الكرة الارضية واطلق عليه اسم الانسان .

وتلك العاطفة هى التى اوحت الى قابيل قتل اخيه . ولو لم تكن موجودة لما نزعت نفسه الى الشرف فى حين انه لم يسبقه عليه احد .
واذن فالاجرام ليس بوليد الامس القريب وانما هو ترب الانسان وابن يومه .

واول شئ جعل الانسان على ان يجرم هو الفيرة والحسد

وبعدئذ تنوعت اسبابه واتسعت وسائله بتنوع واتساع الاعراض الحيوية التى نشأ من جرائها التطاحن والتقاتل حتى فى اتفه الاشياء التى لا يقام لها وزن .

وحوادث القتل التى تقع الفينة بعد الفينة انما تكون - فى الغالب - معلقة على سلب اعراض الحياة لا الحياة نفسها فالقاتل لا يريد ان يكسب حياة اخيه المقتول ليزيد بها سننى حياته انما يعلق عليها اشباع رغباته للنهمة وارضاء نفسه الجياشة بشتى الماثم والمدوان .

وحيث كانت الحياة مصدرا للاجرام فقد كان هو سببا الى بقاء بعض الانسان الى وقت ما يتغلبه على بعضه البعض وبالمدافعة دون نفسه بوازع حب الحياة والبقاء .

وما من نفس الا وتنطوى على شىء كثير من تلك العاطفة الاجرامية التى كسرت من شوكتها وهدأت من تأثرتها هذه الحكومات المطة اليوم على اعمال الناس بعين لا تغفو ولا تنام .

ولو لاها لأصبحت الحياة مسرحا تمثل فيه الثورات الدموية وحوادث السلب والنهب بكثرة على مرأى ومسمع من الانسانية التى تبغض هذه الاشياء على انها لا تتفق وقانونها السلمى فى حال من الاحوال .

وان مادة واحدة من قانون الانسانية لتحرم تحريما باتا كلما يجيئه الانسان من اثم وعدوان بله القوانين السماوية وما كان للوضع فيها من اثر . على ان الانسان لا ترعوى عواطفه الاثيمة

فى سبيل تحقق اغراضها بالرغم مما تنؤ به هذه القوانين من عقوبات صارمة وتهديد وانذار ولكنها تذهب فى تحقيق اغراضها غير هيابة ولا وجله حتى اذا ما اصبح العدل فى حاجة اليها رأيتها ترنو بعين الحسرة والندم على ما اتته وتمتلىء رعبا ووجلا لم يساورها قبل ولم تفكر فيه حين الاقدام .

وعاطفة الاعتداء عمياء لا تنظر امامها حتى تقع فى هوة يربعن فيها الموت الزؤام حيث لا ينفع الحذر اذ ذاك ولا يغنى فتىلا .

والعامل الوحيد فى هذا الوبال الذى كان ولم تزل ترزح تحته الانسانية هو ثوران العواطف التى لا يملك معها ضعفاء الناس اثرا على القمع والرد .

وقد دلت التجارب على ان المجرمين جميعهم ضعفاء فى نفوسهم وان كانوا اقويا فى اجسامهم . اذ الواحد منهم لا يستطيع ان يضبط عواطفه حينما تثور . بل يقف بعيدا منها ويدعها تطفو وتثور حتى يحدق به الخطر وتكتنفه الاهوال . واذ ذاك يشوب اليه صوابه . والهلع الهلع ولات حين مناص . والجرم كل الجرم على تلك العاطفة التى رمت به فى هذا القليب البعيد الغور يرفع راسه فلا يجد من ياخذه بيده ويكون عونا له على الخلاص .

ويلتفت وراءه فلا يرى الا الموت يفغر فاه ليبتلعه والى يمينه وشماله فلا يرى الا العدل يمسك بهما واخيرا الهلاك الهلاك ولا منجى ولا فرار . . .

والان . . الان ايتها العواطف رحمة بالانسان وعطفا عليه

وكفأك قسوة وصرامة ولتقمعى شررك الذى يتطاير الى قلوب
البرايا ويندلع الى سويداء الانسانية البريئة فلا تمتلك معه الا
الانين المروالتوجع القتال .



الطلبة هنا

هنا فى هذا البلد الذى لا تضع فيه كلمة « هنا » الا ووراءها النقص . وراءها الشعور بأن الامر هنا لم يأخذ تمامه فى شىء قط ، ولم يستكمل نظامه فى وجه ما . هنا حتى فى حيث تتفتح الحياة على حركة العلم لتضع بايدى نشئها الصالح معانى القوة والحركة والنشاط فى جوانبها الساكنة ولتبث الجمال والنور والخصب فى مرافقها المجدية ولتخلص باولئك من عوارض الضعف وعوامل الوهن والانحلال والفقر الحيوى . هنا حتى فى هذا يتركز الداء ويتاصل فلا الطلبة المروجون بذوى اثر وان قل فى هذا المجتمع الهامد . ولقد تكاد لا تشعر بهم الا اذا رايتهم فى ثيابهم البيضاء يعبرون طريقا الى اخر وكأنهم من فرط ما تحمل رؤوسهم من معنى شرف العلم والطلب يدلون على الناس بانهم طلبة علم .

اما ان تسأل عن اثر هذا العلم الذى يطلبونه فى المجتمع وعن ثورة هذا الشباب وسلطان هذه الحداثة التى يزعمون بها فى ميادين العمل المفروض عليهم وهم طلبة قبل ان يمسخوا شيئا اخر فينقطع ما بينهم وبين هذه الجذوة الوافدة اليوم بين اضلعهم جذوة العلم والاصلاح والوطنية الصادقة النقية التى لا تعرف الخضوع لشيء ولا التحفظ من شيء اما ان تسأل عن هذا فانك او ارحست نفسك لكفيتها شر ما يجر عليك من مضاضة الالم .

ونحن انما نعطي الطلبة هذه القيمة ونهيبهم هذا الاعتبار ونعدهم جزءا هاما يستطيع ان يؤثر في مجتمعنا ابلغ الاثار لانهم يجب ان ينالوا منا ما يشعروهم بخطورة مكانتهم في الحياة وقوة اثرهم فيها ان علموا ما لغيرهم من الطلبة الاخرين من قوة الشخصية وبلاغة الاثر في محيطهم الذي يعيشون فيه . ومن هذا تعلم اننا لا ننحل الطلبة شيئا ليس لهم ولا نخولهم حقا هم اخر الناس في امتلاكه .

كلا ولكننا ايها الطلبة ان كنا احفظ لقداسة هذا اللقب الجميل فنحن اعرف بواجباته ايضا نصو هذا البلد الميت حتى في مكان الحياة منه - اعنى انتم فلا يخرجكم ما اهاجمكم به الان بعد ان لم يبق لدى ما اتجمل به في انتظار حملاتكم الصادقة وثوراتكم الجريئة على هذا المجتمع الذي فسد من صميمه وتاكل ، وعبثت به الاغراض والاطماع الزائلة وتحكمت فيه الامواء الشخصية الجائرة وبقي احوج ما يكون الى نفوس برة نقية تعمل باخلاص في سبيله متحركة ابدا نشيطة ابدا مهاجمة ابدا صريحة جريئة مؤمنة بان صالح المجموعة فوق منفعة الفرد . وما لهذا الا الطلبة وهم بعد ابعد مكانا من الريبة وادنى منزلة من نزاهة الاشراف ونقاوة المصلحين فلا تغمطوا حقوقهم ايها الناس .

اجل ليس لهذا الا انتم ايها الطلبة فابرزوا فان الطلبة في الخارج ليحررون الامم ويمجدون الشعوب . اخرجوا وهاجموا كل ضعف في جسم الامة مضى عليه الشيوخ ودرج عليه الشباب صامتين . . الامة الان ايها الطلبة عمياء لا تبصر حائرة لا تهتدى ، جاهلة لا تميز مضروب بينها وبين نور الحياة فلو دخلتم الاسواق في كل اسبوع مرة . ولو تسللتم الى المجتمعات ولو اقتحمتم

المجالس تحدثون الناس فى مختلف شئونهم وتلاطفونهم القول
وتسحرونهم باللين وتحملون اليهم فى السنتكم مجاجة الحياة
المهذبة لاستطعتم ان تحدثوا تغييرا هاما فى هيكل الفكرة الخاملة
التي يحملونها للحياة وللأتم قلوبهم تقديرا للعلم وايمانا بكم ثم ما
يلبث ان يكون لكم من انفسهم مكان رسل الخير • وملائكة الرحمة •

وهذه المجلة التي تقف حياتها لخدمة البلاد ليهما ان تفرد لكم
منذ العدد الاتى صفحة هى لاقلامكم وقف وعلى ارائكم محبسة
فتقدموا فقد آن الاوان وحاولوا الاصلاح من شتى اوجهة تحمد لكم
الامة عملكم المبرور وتقدر لكم جهادكم الصادق فما انتم والله من
تطيب النفوس بجهودهم ان تضيق وينشاطهم ان يذهب وما انتم
والله من نرضى لهم هذا الانزواء وفى ميدان العمل متسع
للجميع •



من جلاله الملك فاروق الى مؤرخ السودان

نعم من زين شباب الملوك وريحانة عرش مصر • من الملك الذى يذهب من معانى الملك على اجمل اوضاعه فتلتقى فى مدار عرشه روعة السلطان ووضاعة الكوكب •

نعم هو من فاروق • فاروق الذى ينزل من الدنيا الان منزلة الفجر يملؤها املا باسراق محياه الوضىء ، ويوسعها يمنا ببهجة وجهه الباسم فما تزال منه بين ملك وحبيب حتى ياخذ بها الى النور ماخذ النبيين بين موكبين من جمال وجلال هما اسمى ما نفص التاريخ عليهما كرائم لاليه •

من فاروق وكفى • فان اسمه هذا السماوى ليسع من معانى النور والخير والحياة اكثر مما يسع من معانى الملك والعرش والتاج ثم ما يكون هناك الا فاروق معقد الامل من وادى النيل ومناطق الرجاء من مطارح الشرق ، فيالله ما اجمل واكبر واحلى ان يتنازل الملوك وهم مكان الرمز فى سمو الحياة •

لقد كان منذ ايام الاستاذ الجليل محمد افندى عبد الرحيم ان بيعث بنسخ من محاضراته (العروبة فى السودان) هدية ولاء واخلاص الى جلاله ملك مصر المحبوب وسمو شقيقاته الاميرات غير مقدر ان يكون لها من جلالته هذه العناية التى لن تحدث الا عن

اخلاق ملك سمح وما هي الا ان تنازل جلالته وامر بالكتابة الى الاستاذ محمد عبد الرحيم يشكره على الهدية القيمة ويحدثه عن حسن موقعها عنده وعند سمو شقيقاته الاميرات فله ما اجمل واكبر واحلى ان يتنازل الملوك وهم مكان الرمز في سمو الحياة .

وماذا يريد المؤلفون اكثر من هذا حتى يتجدد فيهم النشاط وينبعث منهم كامن القوى وهل ادعى لحفزهم وبذل جهودهم راضين مغتبطين من هذا الذي يقع كالندى على قلب المؤلف المكدود سيما ان كان في مثل هذا البلد ليس فيه ما يشجع على التضحية او يعين على التأليف .

وقديما كانت لكلمات الملوك التي يتفضلون بها على العلماء والادباء اكبر الاثر في احياء الجذوة العلمية واضرام عزائم الكتاب والمؤلفين حتى بلغت ثروتنا من العلم والادب الى ما نرى الان من المكاتب التي تعج وتزخر بآفاق الموسوعات واغلى البحوث . وفي الحق انه لو لم يكن للشرق ملوكه وامراؤه الذين لم يغفلوا امر تشجيع العلماء والادباء فيه والذين كانوا يدركون ما تتركه كلماتهم الوجيزة من حسن الاثر في نفوس اولئك المساكين ، لما قامت لهذا الشرق قائمة من علم او ادب ولما كان له اليوم هذا التاريخ الادبي الحافل بأبهج وأثرى ما نقرأ الان من مجلدات في شتى فروع العلم ووجوه النظر .

ومنذ ان صدرت هذه المحاضرة والمؤلف يوالى اهداء نسخ منها الى كبار الوزراء والزعماء والقادة من القطر الشقيق ويتلقى في كل بريد عشرات الرسائل الرقيقة يعربون فيها عن شكرهم

وتمنياتهم للسودان حتى كان ان وصل هذا العطف الملوكى
السامى . فالاهيا الله زين شباب الملوك وقرن بالتوفيق عهده
الاهبى الجميل .



مَذُوبُوا الصُّحُفِ

اعتاد بعض الناس يوم يعرض عليهم مندوبو الصحف امر الاشتراك في الصحيفة التي تنتدبهم للقيام بمهمة التحصيل لها او ليجاد مشتركين جدد تتسع بهم دائرة رسالتها وتعمهم ثمار جهودها ويتحقق فيهم الغرض الذي من اجله تعمل جامدة ليتم وينتفع من ورائه اكبر عدد من الناس . اعتاد هذا البعض منذ زمن ان يلهج دائما بكلمة واحدة في وجوه هؤلاء المحصلين بانه انما يشترك لا عبا في الصحيفة او حرصا على الفائدة التي يجنيها من ورائها لاذ ليس لهذا اعتبار في نظرم او ان الصحف السودانية كما يقولون ليست بذات القيمة التي تشجع على هذا ولكنهم يشتركون (جبرا لخواطر المحصلين) واذا كان حقا ما يقوله هذا البعض فاننا لنرى ان الاجدر بهم ان يكونوا صرحاء لا يعرفون المجاملة ولا جبر الخاطر وليعلموا ان في عملهم هذا ما يسيء الى سمعة الصحافة في هذا البلد . هذه الصحافة التي لا تهض الا على خواطر محصليها ايها الناس .

ذلك مع احترامنا لهؤلاء المحصلين وتقديرنا للخدمات الجليلة التي يبدونها للصحف ككلما كانت طرق هذه الخدمات . ونصن لم نكتب هذه الكلمة الا تحت الحاج بعض هؤلاء المندوبين ويقولون انهم موفقون في اعمالهم جد التوفيق لانهم يستغلون خواطرم هذه (الخافعة) استغلالا حسنا في بلد ليس للفائدة الانبية فيه

شأن يذكر ولكنهم يضيقون لكثرة ما يحملهم القوم من منن انهم لا يريدون المجاملة بعد اليوم والصحيفة التي لا تستطيع ان توجد قراءها بمحض عملها لخير لها ان تموت ٠٠٠ ومندوبو (اهدرمان) بوجه خاص وفيهم من خبر هذا العمل وادرك ثقل ما ينزّون به من خدمات كان يؤديها لهم هذا البعض شخصيا ايام عملهم مع غيرها يطلبون اليها ان نسبقهم بهذه الكلمة وان نكل امر معونتهم وسدادهم في مهمتهم هذه لا الى مقدرتهم الذاتية في لفت النظر الى ان لهم خواطر ينبغي الا تكسر ولكن الى مقدرة المجلة وحدها في استلفات النظر وهي بحمد الله تصادف من عددها الاول ما يملؤنا ثقة بالمستقبل وايماننا ببقائها تنتشر بين الامة ما اليه انشأها صاحبها غير مبتغ من وراثتها ربحا الا ان تحمل نفسها ثم لا شيء بعد ذلك .

ومجلة اهدرمان تؤكد لقرائها انها تطوى صمائفها وتعفى الناس من كلفها يوم يفضى بها الامر الى ان تطلب القراء لا عن طريق ما تحمل من قيمة ، اما وكلاؤها ومندوبوها الذين نعتمدهم فيما يتصل بالمجلة من اعلانات واشتراكات وتحصيل فهم حضرات الافاضل - الشيخ محمد صالح سعيد وكيل المجلة في المديرية الشمالية وصاحب مكتبة الاسلام بعطبرة وعلى افندي اردب والشيخ ابو عثمان جقود والشيخ ابراهيم محمد ابو نبوت ، .



الأدب القومى والمسرح

مقذ ان بدا ادباؤنا القوميون يساهمون بنصيبهم فى خلق الحياة الفنية المغربية ، ويدفعون بموكبهم العاشد الى حرم الفنون الرفيعة ، ويزاحمون بمناكبهم القوية فى معترك التأليف بداننا نستعرض ادبا يحاول جهده ان يفاجئ سر الحياة فى مكنه الخبيء كما يفعل الادب القومى ، ويستلهم اسرار القلوب ليعث بها اشخاصا متحركة على خشبة المسرح ، بداننا نستعرض الروايات التمثيلية بلهجة القوم هنا ولغتهم الدارجة • ولا والله لم تقعد بهم دارجيتها هذه عن تبليغ ما يريدون تبليغه الى الناس •

ولقد حظى محرر هذه المجلة منذ ليال بمشاهدة (بروفة) احدى الروايات القومية واسمها فتاة المستقبل من وضع الشاعر القومى خالد افندى أحمد سليمان وتخريج فريق العمدة الرياضى الناهض استعدادا لتمثيلها بنساذى عطبره فى ٣١ اكتوبر - اليوم - فلم يسهه الا ان يكتب هذه الكلمة القصيرة افصاحا عن اعجابه مما اصاب شعراؤنا القوميون من توفيق •

وانا لنأمل ان يعمل فريق العمدة فى تمثيلها مرات ومرات حتى يشهد القوم هنا من فن الدعاية الحية لتعليم الفتيان والفتيات على السواء ما عساه مجد فى لفت نظر الالباء والامهات لضرورة التعليم وتعليم الفتيات بوجه خاص •

الكسكة

كان فى شبابنا الى عهد قريب بقية من حياء • وكان فيهم قليل من تقيه • وكانوا على نزوات الشباب بعيدين عن التبذل والهون وكانت فيهم عزة الكريم وعندهم كبرة الانف • شباب كان والله على ما اصاب من غريبة معتدلة - يقدر شعور الاباء ويحترم نظام العرف فلا يخرج على نين بحال الا بمقدار ما تدور به الحياة حتى يوشك ان يبلغ مبلغ الالفه فلما مجن الدهر وفجرت الاخلاق غاب اول ما غاب عن شبابنا حياء كان يمسكهم على وقار ، وطبع كان يردهم الى انفسه فتنسوا الله فانساهم انفسهم حتى حملوا فى رؤسهم الاعلان الناطق عن سفاهة - اوربا - وحتى مشوا به مزهوين معجبين لا يهدرى الواحد منهم كيف يصح هذا الاعلان فما يزال يدور به من فود الى فود من فرط ما يشغل عليه نفسه • فلو قدر لك ان تظفر بالكلام الذى يختلف بين قلبه وفمه وهو صامت لكان كله حول هذه الكسكة الجديدة عليه المرموقة منه بنظرة الهوى والاعجاب • • ولعمري ان هذا الزى البغيض لا يقبله دم يمسكه على شريقته السمحة قليل من حفاظ وتعود به الى عربيته الخالصة لفقة من ذكرى ويلفحه من دينه لافح من خشية ويقين • • لعمري انها الوقاحة توضع فى مكان الفضل والصفاقة توضع موضع الزينة • انها الفجور والبغى والمعصية والخروج على الشرق وعلى العربية وعلى الاسلام • ان فيها ايها الشباب عبتا بانفسكم لو علمتم • فلقد عادت بكم مسخا سوداء لاهى بالبالغة ان تكون سودانية ولا اجنبية • هذا الى ما اخذت

تبعته من شعور الاشعثزاز والسفرية عند الاجانب يوم يرون هذا
المسكين المزمو زهى الطفل بثيابه ضمرة العيد مأخوذا بهم
مخدوعا بأزيائهم . يحاول ان يندمج فيهم وان يبيض بخصائص
البيض وما يزداد الاسوداد فى اعينهم . هم يسفرون لانهم
يعرفون انه يثد وطنيته واداً وينبح فى نفسه كل شعور بسودانيته
التي يجب ان يعمل لها حتى تكون ذات كيان محترم ووضع معروف
وهذا وامثاله انما يعيشون على فكرة مزهوة فى رؤسهم ورؤسهم
انما تعيش فى هذه الكسكته فهي ابداء فى قطعة حية من اوربا ليس
لها من السودان الا انه صنعها لتشحن فى هذا الكيس الاوربى
طردا دائرا لا مكان له لانه لا شىء فيه ؟

يا قوم اتقوا الله فى هذا البلد اتقوه فى هذا الشعب الذى
ينتهر انكم تسحقون شخصيته سحقا فلا تدعون له ذاتا يتميز بها
فى حين يتميز كل شعب بميراثه الخاص من كل شىء سيما الازياء
اذ كانت هى التى تجسم عزة الامة وذاتيتها تجسيما حقيقيا وتهبها
بعض الاستقلال والحرية التى يشاء الله ان يفقدها هذا البلد فى كل
جانب . وانا على كثرة ما اتخذنا من الازياء الافريقية والعادات
الاوربية فليس هناك اعرق اوربية ولا اشد نفارا معنا من هذه
الكسكته فلو رايتم ان تصنعوا بها ما يرضى الله ويبر الالباء ويمجد
الوطن فستحيون الامل من جديد وتطربون من هذه النفوس المحزنة
ما وسوس فيها من ظنون .

آل فلان وآل علان

آل فلان - كلمة اخذتها حياتنا فى بعض ما اخذت من تقاليد ووقفتها على الاغنياء ومن فى حكمهم من الوجهاء واصحاب المناصب . وهى يا صاحبنى كلمة غريبة فصيحة لم يختص بها اللسان العربى غنيا ولا فقيرا وانما وضعها واشاعها بين هذا وذاك .

كما ان الله فى خلقه شؤوننا فان له فى هذه اللغة شؤوننا ايضا اذ لم يكن لهذه الكلمة شأن من قبل الا كما كان لكل هذه الكلمات الاخرى فماذا خرج بها من وضعها المتواضع واجراها مجرى الكلمات الكبيرة التى تهول والتى ترهب واصبح لا حلق فى استعمالها لغير هذه البيوتات الكبيرة .

أما الفقير ، اما رقيق الحال فلن يكون الا معرضا نفسه للهزء والسخرية يوم يحاول ان يقول عن اهله (الى) ولو كانوا فى مثل شعر رأسه عددا .

واما اعنيائنا ووجهائنا فهم يرعاهم الله ويحفظ خزائهم قوم لكل منهم (ل) ولكل منهم اسرة ، هى الدنيا باسرها قاعدة قائمة كما يخيل اليك انت ان كنت ممن لم يعرف كثيرا ولا قليلا عن هؤلاء السادة الاغنياء . والواقع ان بعض الاغنياء لا يد لهم فى خلق هذه

اللقاب وانما هي بعض صحفنا التي تروج لهذه الاوهام حتى لقد
عدنا نسمع في كل يوم التبشير بالهدى في اعلانات الشكر
والعزاء وحفلات الزفاف والمآتم وغيرها ، ولعل صحفنا مقلعة بعد
اليوم عن هذا الاتكيت الجديد من فن الدعاية الكاذبة •

سلحفاة شركة النور

وما ينكر القارئ من هذا العنوان ،
انه لصحيح ليس فيه ما ينكره احد من الذين استقلوا ظهر هذه
السلحفاة لا للعبث واللهو وقتل الوقت ولكن للعمل والجد وكسب
الوقت على ان سلحفاة الشركة هذه لا شأن لها بهذا ولا بنا نحن بل
سواء عليها اكنا متعجلين ام مطمئنين فتظل على حد ما يقولون
« تمشى الهويينا كما يمشى الوجى الوحل » .

والله وحده يلطف بك من الحرج والضيق والملاسة ساعة ينقطع
زحفها فى احدى محطات المقابلة ، انك لا تملك يومئذ ان تصرخ ان
كنت من الصنف العصبى وكنت فى الدرجة الثانية وفى نحو
الساعة الثانية مثلا فالشمس ليست ببعيدة عنك . انك لتكاد
تتناولها قاعدا حتى لكانها - تابعة لشركة النور لا يحجبها عن
زبائن الشركة ركاب الدرجة الثانية غير حجاب المغيب .

وسلحفاة الشركة هذه اذا امسى عليها المساء رجع مستخدموها
ينفضون على مكتب خزانة الشركة اكياسهم التى لم يبق فيها مكان
يسع قرشا اخرا .

كل هذا وشركة النور لا يهملها شيء من راحة الركاب ولا من
وقتهم ما داموا يدفعون لها الاجر كاملا غير منقوص .

فالى متى نحن صامتون على هذا ايها الناس ؟

افليس ثمة من عمل حاسم ترغم به هذه الشركة على ان تعمل من خطتها هذه وتعنى براحة هؤلاء الركاب الذين لا يغادر الواحد منهم الترامواى الا بعد ان يلعنه فى نفسه الف لعنة .

على ان هذه الراحة هى حق من حقوقهم التى يجب ان تتوفر لهم فاذا غطتهم الشركة هذا الحق فلانها تستغل حاجة الناس واضطرابهم اليها فى الغالب والمضطر كما يقولون يركب المركب الصعب .

وعلى اية حال فنحن نعرض لشركة النور هنا بعضا من مطالب القوم كما سمعنا منهم راجين ان تعمل العمل السريع الذى يحدث عن اهتمام الشركة بزيائنها على غير ما علق بالنفوس من فكرة الاهمال : وهى ان تجعل الستائر الواقية لركاب الدرجة الثانية وان تعد مقاعد الدرجة الاولى بالمراتب حتى يكون هناك معنى لهذا الفرق بين الاولى والثانية وان تضبط من مواعيد ترمواياتها فى المقابلات او تتخذ الاشارة الكافية التى تدل على خلو الخط او عدم خلوه حتى لا يلحق الركاب ضرر من فوات اوقاتهم وان تمد من اجل مواعيدها فبدلا من ان ينتهى الترمواى فى الساعة التاسعة مساء ينبغى ان يسير الى الحادية عشرة مثلا لانه الوقت الذى يمكن ان تقل فيه حركة التنقل وكثيرا ما يضطر بعض الناس للتنقل بين الخطوط الى امدرمان او بالعكس او الى الخطوط بمرى فلا يجد ترموايا بعد التاسعة وهذا تقصير شديد من جانب الشركة نرجو ان تعمل على تلافيه .

وان تنصح الى مستخدميها ان يكونوا ظرفاء فى معاملة الركاب
وان يقصروا جهدهم ليضعوا الحد بين الرجال والنساء لان المشاهد
الان ان شيئا من هذا لم يعمل به فى الترمواى . فالنساء ينتشرن
فى كل المقاعد هنا واحدة وهناك اخرى وهناك ايضا ما لا يتفق
والكرامة والحياء والدين - وان لا تألوا جهداً فى عمل كل ما يدعو
الى الشركة دعاية خيرا من هذه فى مقبل الايام .



المرتضى
مكتبة السودانية

زورنا في هذا الرابط
لمزيد من الكتب

<http://www.mortada.org/>

انخطابات

أخي المحترم الشيخ بخيت محمد بشير

بعد التحية

وصل إلينا جوابك تستفسرنا فيه عن صحة الأخ محمد علي يوسف بشير قالف شكر لك أيها الأخ ولقد تحسنت صحته والحمد لله بعد أن بلغ به الخطر بعد ما كنا نأمل فيه أن يعيا لو لا لطف الله وكان قرار الدكتور عنه أنه مصاب بحمى خبيثة تعرف في اصطلاح الأطباء باسم « التيفود البطني » أو « التيفوس » تصيب الأطفال غالبا ولا يسلم من خطرهما الرجال المسنون أحيانا وكل عملها أن تحدث قروحا في الأمعاء وحرارة زائدة في الجسم وضعفا شديدا في القوى وتورما في الطحال والمسا في أسفل البطن وتسمر في اللسان فلا يستطيع المصاب بها الكلام إلا بعد زمن طويل . ويمنع صاحبها الأكل مدى أربعين يوما وبعد ذلك لا يسمح له إلا بأكل لب الرغيف . ولقد نجى من خطرهما والله الحمد إلا أنه حتى كتابة هذا الجواب اليك لا يقدر على الكلام . بلغ سلامنا إلى الوالدة واختنا مدينه والاخت الصغيرة آمنه والابن المحبوب الامير الطاهر واختنا فاطمة واولادها وتقبل من هذا سلام والدكم يوسف بشير وجميع اخوانكم والسلام .

المخلص

التيجاني يوسف بشير

أخي المحترم الشيخ بخيت محمد بشير
حفظه الله

تقاربا بقبول تحياتي وبعد : -

لقد حمدنا الله كثيرا على ان وهبكم من فضله الشفاء من تلك
الحمى التي نسأله ان يقطع كل طريق بينها وبينكم حتى لا تكون لها
عودة ولا رجعى :

أخي بلغنا ان والدنا المحترم الشيخ محمد بشير اصيب ايضا
بوعكة في صحته من تأثير حمى المت به قبل اسبوع شفاء الله
منها . ولكي نطمئن نرجو ان تكتبوا لنا عن صحته وعن مدى تأثير
الحمى في الكتياب وقد يقال انها اصابته خلقا كثيرا . فهل في البلد
الاسعافات اللازمة لعلاج المومنين . وهل شفاخانه الكتياب تعمل
بنشاط في هذه الايام ام ان الناس هناك لا يزالون على اعتقادهم
من انها ليست بذات جدوى ولا فائدة .

اما انا فلقد بلغت حدا بعيدا من الضعف والنحول مع ان الدم
الذي لازمني طيلة تلك الايام قد انقطع . ولست اجد من نفسى
المقدرة على السفر لتحقيق العهد معكم بالاسف ولكن ربما كان ذلك
قريبا ان شاء الله

التيجانى يوسف بشير

سلامى الى والدنا محمد بشير والاخ محمد عثمان محى الدين
وبلغه عنى انى لم اطو نكره فى جوابى لك قبل هذا الا محض
نسيان .

ولا تنسى ان تبلغ سلامى ايضا الى الاخ عبد الباقي واحمد
عبد المولى وجميع الاهل .

التيجانى

التيجانى

١٩٣٦/١٢/١٥

٢٩ : ١١ : ١٩٣٦ م

اخى المحترم الشيخ بخيت محمد بشير

بعد سلامنا عليكم • ارجو ان تكون وصلت معافى من الحمى
التي اجهدتك كثيرا • وكان لتأثير هواء البلد اثره الحسن معك •
ولقد تركتنا فى شغل شاغل بك • اما انا فما تزال الحمى معى حتى
كتابة هذا الجواب اليك • وقد قرر الطبيب كما علمت ان ارقد فى
المستشفى • وكنا نقدر لذلك يوم السبت الماضى فى حالة اذا كان
المستشفى هو مستشفى الخرطوم ولكنى عدلت اخيرا الى مستشفى
امدرمان • (وغدا يوم الاثنين ان شاء الله ارقد فى مستشفى
امدرمان) •

ارجو ان تكون والدتنا عركية بلغت الصحة • بلغ سلامنا الى
والدنا محمد بشير • وتقبلوا سلام والدكم يوسف بشير والسلام •
اخسوك

التيجاني يوسف بشير

ولا تنسى ان تبلغ سلامى الى احمد عبد المولى وعبد الباقي
محمد وكل الاهل •

الموثائق

ولد ابني احمد التتائي في
يوم الاربعاء الموافق
ربيع الاول سنة ١٣٤٠

ولد ابني محمد التتائي في
الاربعاء الموافق
سنة ١٣٤٠

ولدت زينب بنت يوسف
يوم الاثنين الموافق
الاول سنة ١٣٤٠

المشقة العلمية بام درمان



نظام المدرس منحت الشهادة الآتية لمستحقها من معهد ام درمان العلمي

الشهادة الاولى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله . قال الله تعالى واتقوا الله ويعلمكم الله . وقال صلى الله عليه وسلم من عمل بنا علم وورثه الله علم ما لم يعلم
وبعد فان الطالب **فتحي بن يوسف بن بشير** المقيم ببلدة **مهدية** التابعة لمركز **مهدية** التابع لمديرية **الفرز**
قد اتم المدة المقررة لامتحان الشهادة الاولى وهي اربع سنين وادى الامتحان في العلوم المقررة لهذه الشهادة وهي الموضحة بعد
وكانت نتيجته فيها كالآتي

العلوم	توحيد	فقه	نحو	صرف	بيان	سيرة	حساب	ادبيات	خط	م
النهاية الكبرى	٣٠	٤٠	٤٠	٢٠	٢٠	٢٠	٣٠	٢٠	٢٠	
النهاية الصغرى	١٥	٢٠	٢٠	١٠	١٠	١٠	١٥	١٠	١٠	
نمر الطالب	٢٥	٣٥	٣٨	٢٠	٦٧	٢٠	٢٠	٣٠	١٨	٤١٣

وبذلك استحق ان يعطى هذه الشهادة تسجيلاً لنتيجة عمله وبموجبها يكون اهلاً للاندراج في طلبة القسم الثانوى بالمعهد والله المسؤول
ان ينفعه بمكان علمه ويوفقه لتحصيل ما لم يعلمه

شيخ العلماء

سنة ١٣٤٩ هـ

سنة ١٩٤٠ م

مصر

بوليم

٩

٥

تحريراً في

الموافق

شهادة مدرسية

حضرة صاحب العزة الاستاذ الكبير والقائد الفذ محمد بك

محمود جلال .

السلام عليكم ورحمة الله

وبعد فهذا خطابك الكريم تتداوله الايدي وتلهج به الالسن فشكر
شكرا ايها الرجل النبيل والحمد لله الذى وفقك لزيارة السودان
لنتلمس ما فيه من نواح مجهولة لدى الكثيرين من اخواننا واحبابنا
بنى مصر الامجاد ، ولو كنت يا صاحب العزة اجبت الاستاد البرير
الى طلبته فذلك لان كرم نفسك ونبل مقاصدك ابنى عليك الا هذا ،
ونحن هنا لن ننسى لك هذا الجميل الذى طوقت به السودان الذى
عرفته واحبيته ولو شاء الله لك الزيارة الثانية فستعرفه اكثر
وتحبه اكثر وستعرف نواحى اخرى كثيرة فى اخلاقه واتجاهاته
فان كل بارقة فيه من بوارق الفضل وكل ظاهرة من ظواهر النهوض
انما هى قبس من مصر منار الشرق وحصن الدين ومحط انظار
العرب ايان ما لوا وانى اتجهوا .

متعنا الله برؤياك ووقفنا واياك للعمل الصالح وتقبل تحياتى
وتحيات اخى وابنى وجميع افراد العائلة .

يوسف بشير

٩ : ١٠ : ١٩٤٢ م

والد المرحوم التيجانى

خطاب من والد الشاعر حول نشر ديوان اشراقة

حواشی الکتار پے

حواشي الكتاب

(١) فن الشعر

★ مجرى التفكير في الشعر :

نشر في (مجلة الفجر) ، المجلد الاول ، العدد ١٧ ، ٢٨ فبراير ١٩٣٥ ، ص ٧٩٠ وما بعدها .

١ : هكذا ورد البيت في مقال التيجاني ، وفيه تحريف . وصحيحه كما ورد في تحقيق الدكتور عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطيء) لرسالة الفران كما يأتي :

يا قوم ان الهوى اذا اصاب الفتى
في القلب ثم ارتقى فهد بعض القوى
فقد هوى الرجل

انظر (رسالة الفران) لابی العلاء المعرى ، تحقيق ، عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطيء) ، الطبعة الثانية ، القاهرة ، ١٩٦١ ، ص ٣٦٩ .

★ الآثار الشعرية المبهمة :

نشر في مجلة (ام درمان) ، السنة الاولى ، العدد الثاني ، ٢٠ سبتمبر ١٩٣٦ ، ص ٤٩ وما بعدها .

★ مشكلة ادبية كبرى بين الناقد والشاعر :

نشر في مجلة (الفجر) ، المجلد الاول ، العدد ١١ ، اول نوفمبر ١٩٣٤ ، ص ٤٩٧

وما بعدها .

١ : يبدو أن التيجاني يدافع هنا عن استعماله هو نفسه لتعبير « رشف الضوء » في قصيدته « قلب » .

لغيا .. تنعيم السماء فيه ويهيم المطر
ينبوع رى وماء يصدى قيا للقدر
ويح البحور الظماء . ترشف ضوء القمر

٢ : - على محمود طه ، (الملاح التائه) ، القاهرة ، ١٩٢٢

٣ : - حسن كامل الصيرفي ، (اللحان الضائعة) القاهرة ، ١٩٢٤

٤ : - سامرجع الصابق ، والبيت من القصيدة التي جعلها الشاعر مفتتحا لحيوانه .

٥ : - التيجاني يوسف بشير . قصيدة (كذلك الحب) .

٦ : - اسماعيل باشا صبرى : شاعر مصر ١٨٦٦ - ١٩٢٢ (.

٧ : - التيجاني يوسف بشير . قصيدة (لوعة الغريب) .

٢ : - في الشعر السوداني

★ هذا الجزء مأخوذ من كتاب محمد عبد الرحيم (نغمات اليراع في الاب والتاريخ والاجتماع) الجزء الاول . الخرطوم . ١٩٣٦ . ص ٧٦ - ٢٢٩ . وقد اثبتنا ما تحقق عندنا ان التيجاني شارك به في هذا السفر . كما اسقطنا نصوص الشعر التي مثل بها لكل شاعر . فقد انحصر غرضنا في المقدمات النقدية لها (انظر مقدمة هذا الكتاب) .

٣ : - في الشعر العربي والاجنبي

★ حول رواية مجنون ليلى :

مقال من جزيين . نشر في (الجريدة التجارية / ملتقى النهرين) ، المصد ١٥٥ ، ٢٢ فبراير ١٩٣١ ، والعدد ١٥٩ . ٢٣ مارس ١٩٣١ .

★ فى المستوى الشعري للامم (١) :

نشر فى مجلته (الشجر) ، المجلد الاول ، العدد ٦ ، ١٦ اغسطس ١٩٢٤ ، ص ٢٤٥ وما بعدها .

(١) يشير التيجانى الى قصيدة احمد شوقى عند سقوط انقرة فى ايدى البلغار عام ١٩١٢ ومطلعها :

يا اخت اندلس عليك سلام
هوت الخلافة عنك والاسلام
انظر (الشوقيات) ، طبعة بيروت الجزء الاول ، ب٠ت ، ص ٢٢٠ - ٢٢٩ .

(٢) يشير التيجانى الى قصيدة حافظ ابراهيم « اللغة العربية تنعى حظها بين
اهلها »

رجعت لنفسى فاتهمت حصاتى

وناديت قومى فاحتميت حياتى

انظر (ديوان حافظ ابراهيم) ، الجزء الاول ، الطبعة السادسة ، القاهرة ١٩٥٣ ، ص ٢٠٢ - ٢٠٤ .

٣ : - لعل التيجانى يشير الى شوقى وقصيدته فى رثاء حافظ ابراهيم
(ت ٢١ يوليو ١٩٢٢) ومطلعها :

قد كنت اؤثر ان تقول رثائى

يا منصف الموتى من الاحياء

قد كنت اؤثر ان تقول رثائى

يا منصف الموتى من الاحياء

انظر الشوقيات الجزء الثالث ص ٢٤ .

٤ : - لعل التيجانى يشير بهذه التماييز الى الشعراء المصريين الذين عرفوا بها ، وطبعت
شعرهم بقاموسها : وتعبير (عبادة النور) مما كاد ان ينفرد به احمد زكى
ابو شادى واستولى على مادته الشعرية ، يقول :

هكذا عابد الضياء اغانيه
عبير مجنح بالضياء

انظر كتابه (قطرة من يراع فى الادب والاجتماع) الجزء الثانى ، القاهرة ١٩١٠
ص ١٢٨ وفى قصيدة اخرى :

يا شمس لا تأسى على نور مضى
النور معبود بكل مكان .

(انظر ديوانه (فوق العباب) ، القاهرة ، ١٩٤٢ ، ص ١٢٩)

انظر كتاب الدكتور كمال ثلثات (رائد الشعر التجديدى) ، القاهرة ، ١٩٦٩ ، ص ٢٢٦ - ٢٣١

ولعل التيجانى يشير الى ابي شادى ايضا فى تعابير (اطياف النهر وسبحر الربيع وزخرفة الينابيع) ، فلأبى شادى دواوين تشبه له ، عناوينها تلك التعابير ، مثل : (اطياف الربيع) القاهرة ، ١٩٣٢ ، و (الينبوع) ، القاهرة ، ١٩٣٤ .
اما تعبير (هرائس البحر) فهو مما اذاعه على محمود طه ، (الملاح التائب) وهكذا ، والا فالتعابير من صميم قاموس شعراء الثلاثينات الذين اصطلح على تسميتهم بالرومانتيكيين

: - رابندرانات طاغور ، الشاعر الهندى البنغالى (١٨٦١ - ١٩٤١)

وقد زار طاغور مصر عام ١٩٢٨ ، واستقبل بحفاوة - وكتب عنه اديب العصر فى السياسة الاسبوعية ، والمقتطف . وغيرها من مجلات العصر كتابة تدل على انهم رأوا فيه صورة للشاعر الشرقى الذى تفوق على الشاعر الغربى ، فكان منحه جائزة نوبل للادب ا تأكيدا لاستمرار روح الابداع الشرقى رغم الاستعمار وتدهور الامم الشرقية .

: - محمد اقبال الشاعر اردوى (١٨٧٣ - ١٩٣٨) • ويشير التيجانى الى دراسة

الدكتور عبد الوهاب عزام المنشورة فى مجلة (الرسالة) المصرية ، المجلد الاول ، العدد ١ ، ١٥ يناير ١٩٣٢ ، ص ٢٠ وما بعدها وفيها ترجم الدكتور عزام بعض اتصالات القصص عن ديوان اقبال المسمى (بياض مشرق) • اى (رسالة المشرق) . وقد اراده الشاعر « جوابا للقصائد المشرقية التى نظمها الشاعر الالماني جوتة ،

: - فى الاصل المطبوع (لندنبورغ) ، ولعله خطأ فى الطبع او وهم . و (اندبرغ) كما

كانت تكتب احيانا - او (المنبره) هى عاصمة اسكتلندا ، وقد كان التيجانى فى ذكر عواصم الادب الاوروبى ، ولعلها ارتبطت فى ذهنه بما قرأه فى العربية عن روبرت بيرنز (١٧٥٩ - ١٧٩٦) ، شاعر اسكتلندا العظيم ، كما وصفه

على محمود طه فى مقدمة تعريبه لقصيدة (الليل الرهيب) The Gloomy Night المنشورة فى (السياسة الاسبوعية) المصرية ، المجلد الاول ، العدد ٤٩ ،

١٢ فبراير ١٩٢٧ ، ص ٢ • وقد كتب احمد زكى ابو شادى عن بيرنز فى كتابه (مسرح الادب) ، القاهرة ، ١٩٢٨ ، ص ٦٤ وما بعدها ، ورفعته الى مصاف العبقريين .

: - الصال التيجانى يبيع بعض الادب اليونانى جاء بالطبع من طريق قراءة المترجمات ،

وما كتب عن هذا الادب فى العربية ونعرض هنا ، بايجاز شديد . بعض ما قد يكون وقع للتيجانى من هذا الادب - وذلك استنباطا من الفقرة من حديثه التى كتبنا لها هذه الساشية .

نشر سليمان البستاني (الباندة هوميروس) شرحه نظما وعليها شرح تاريخي ادبي في القاهرة عام ١٩٠٤ . ولكن لعل طه حسين هو اول من ادخل اليونانيات بصورة منظمة في الثقافة العربية المعاصرة . فقد صدر له ، في العشرينات ، الكتب التالية : -

(١) (الظاهرة الدينية عند اليونان وتطور الالهة واثرها في المدنية) ، القاهرة ، ١٩٢٠ .

(٢) (صحف مختارة من الشعر التمثيلي عند اليونان) القاهرة ، ١٩٢٠ .

(٣) (نظام الاثينيين) ، القاهرة ، ١٩٢٩ .

(٤) (غادة الفكر) ، القاهرة ١٩٢٥ .

وقد كانت مجلات العصر مثل (المصور) و (ابوللو) ، و (الرسالة) تنشر مقالات في الادب اليوناني واساطيره . انظر دراسة الاستاذ محمد عبد الغني حسن : (ثقافة اليونان) والرومان واثرها في طه حسين في كتاب : (طه حسين وقضية الشعر) تأليف مجموعة من الادباء الافاضل ، القاهرة ، ١٩٧٥ ، ص ٥١ - ٨٠ . وكتاب محمد عبد الحى (الاسطورة الاغريقية في الشعر العربي المعاصر ١٩٠٠ - ١٩٥٠ : دراسة في الادب المقارن) القاهرة ، ١٩٧٧ . وفي الاثر اليوناني في تراث الادب العربي القديم ، انظر كتاب احسان عباس (ملامح يونانية في الادب العربي) بيروت ، ١٩٧٧ .

٩ : - ارجاع اساطير اليونان الى (سذاجة الاطفال) ، هو مما قال به بعض المعلقين الاسلاميين على (بويطيقا) ارسطوطاليس - اى : (كتابه في الشعر) - يقول ابن سينا :

« ولا يجب ان يحتاج في التخييل الشعرى الى هذه الخرافات البسيطة التي هي قصص مجتوعة » . انظر كتاب ارسطوطاليس (فن الشعر) : مع الترجمة العربية القديمة وشروح الفارابى وابن سينا وابن رشد (ترجمة عن اليونانية وصححه وحقق نصوصه عبد الرحمن بدوى ، بيروت ١٩٧٢ ، ص ١٨٤ . انظر ايضا قول حازم القرطاجنى ، وكان شعراء اليونان يختلفون اشياء يبنون عليها تخايلهم الشعرية ويجعلونها جهة لاقاويلهم ، ويجعلون تلك الاشياء التي لم تقع في الوجود كالمثلة لما يقع فيه ، يبنون على ذلك قصصا مفترعا نحو ما تصدت به العجائز الصبيان في اسماءهم من الامور التي يمتنع وقوع مثلها . : (حازم القرطاجنى ونظرية ارسطو في الشعر والبلاغة) نشر عبد الرحمن بدوى ، القاهرة ، ١٩٦١ ، ص ٢٠ .

١٠ : محمد عتري الصديق : « سنو » . مجلة (الفجر) المجلد الاول . العدد ١ . ٢٠
يونيو ١٩٢٤ ص ٤ وما بعدها .

★ في المستوى الشعري للألم (٢) :

نشر في مجلة (الفجر) ، المجلد الاول . العدد ٧ . اول سبتمبر ١٩٦٤ . ص ٢٢٩
وما بعدها .

★ القمر والزهر واثريهما في الشعر العربي

نشر في مجلة (اندمان) . السنة الاولى / عدد ٢٠ / ٢ سبتمبر ١٩٦٦ .
ص ٥٢ وما بعدها .

١ : - يشير الى قول ابن المعتز في وصف الهلال :

انظر اليه كزورق من فضة قد اثقلته حمولة من عنبر

(ديوان ابن المعتز) . بيروت ، ١٩٦١ ص (٢٤٧)

٢ : من قصيدة ابن المعتز . حث الفراق بواكر الاحداج .

(ديوان ابن المعتز) . بيروت ، ١٩٦١ . ص ١٢٢ - ١٢٣ .

٣ : (الارجوزة البستانين) لابن المعتز . مطلعها :

لى صاحب قد لامنى وزادا في تركي الصبوح ثم عادا

ومنها :

اما ترى البستان كيف نورا ونشر المثلث وردا اصفرا

وضحك الورد على الشقائق واعتنق العطر اعتناق الوامق ،

في روضه كحله العروس وخدم كهامة الطاووس

(ديوان ابن المعتز) . بيروت ١٩٦١ . ص ٢٧٢ - ٢٨٠ .

(٤) جمع الامتاز على الجندي من ذلك اصنافا في كتابه (الشذا المؤنس في الورد
والترجس) . القاهرة . ١٩٦١ .

وانظر فصل اخرجس والورد في (كتاب التشبيهات) لابن ابي عون . عنى بتمجيده
محمد عبد المعيد خان ، كمبردج . ١٩٥٠ ص ١٩١ - ٢٠١ .

(٥) من قصيدة لابن الرومي في مدح علي بن عبد الله . مطلعها : -

يا ابن المسيب عشت في نعم وسلمت من هلك ومن عطب

وقد جاء البيت في (ديوان ابن الرومي) . تحقيق حسين نصار . الجزء الاول
القاهرة ١٩٧٣ . ص ١٤٧ . كالاتي : -

شمس تساترها وقد بعثت ضوئا يلاحظنا بلا لهب

واثبت نصار في حواشيه قراءة (زهر الاداب) للحصري . وهي (ظلت تسامرنا
... الخ) كما ورد عند التيجاني .

- (٦) لعل التيجاني يشير الى مثل قوله - اى قول على بن الجهم :
- لم يصحك الورد الا حين اعجبه حسن الفيات وصوت الطائر الفرد
بدا فابتد لنا الدنيا محاسنها وراحت اراح فى اثوابها الجسد
ما عاينت قضب الروحان طلعت الا تبين فيها ذلة العسد
بين القديمين والخنين مضجعه وسيره من يد موصولة ليد
- (ديوان على بن الجهم) ، تحقيق خليل مردم ، دمشق ١٩٤٩ .
- ٧ : - انظر (تيمة الدهر فى محاسن اهل العصر) للثعالبي ، فصل (ابو الفضل المكيالى)
الجزء الرابع ، تحقيق محمد محى الدين عبد الحميد ، القاهرة ب - ت . ص ٢٧٢
وفيه (برزت) مكان (ابرزت) .
- ٨ : انظر (ديوان ابي فراس الحمداني) . رواية عبد الله الحسين بن خالويه ، بيروت
١٩٦٦ ، ص ١٤٤ .
- ٩ : - انظر (ديوان ابي الفتح كشاجم) تصحيح بعض الاقاضل بيروت ، ١٢١١ هـ
١٠٨ - ١٠٩ .
- (١٠) الرواية فى الديوان كالاتى :-
- كانما مجت دما من نحر او نشأت فى تربة من جمر
(تبين المعانى فى شرح ديوان ابن هانى ، الاتدلسى المغربى ،) تحقيق زاهد علي ،
الجزء الاول ، القاهرة ، ١٩٢٢ ، ص ٣٢٩ .

٤ : فى الادب والتاريخ

★ القيادة الفكرية :

نشر فى مجلة (امدرمان) • السنة الاولى ، العدد الاول ١٥ سبتمبر ١٩٣٦ ، ص
٢١ وما بعدها .

★ محمد عبد الرحيم : المؤرخ الذى صنعته الثورة :

نشر فى مجلة (الفجر)

المجلد الثاني ، العدد ٤ اول اكتوبر ١٩٣٥ . ص ١٧٤ وما بعدها . وآثار المؤرخ محمد عبد الرحيم موجودة فى (دار الوثائق المركزية) بالخرطوم . ومن بينهما مخطوطات اعمال ، ما عدا مخطوطة كتابه (نفثات اليراع) . التاريخ كما اثبتته محمد عبد الرحيم فى اول كتابه (نفثات اليراع) هو ١٢٩٥ هـ . وريسمبر ١٨٧٨ . ولعل ما جله فى مقالة التيجانى خطأ فى الطباعة .

★ ضرورة الوحدة الادبية بين مصر والسودان

نشر فى مجلة (الرسالة) المصرية ، السنة الثالثة ، العدد ٨٧ ، ٤ مارس ١٩٣٥ . ص ٢٤٦ وما بعدها . وللإلمام بالمناخ الفكرى الذى كتب فيه هذا المقال انظر كتاب الدكتور ابراهيم الحردلو : (العلاقات الثقافية بين مصر والسودان) الخرطوم ١٩٧٧ . وقد حفز التيجانى لكتابة هذا المقال ، كلمة للنائب البرلمانى المصرى محمد محمود جلال جاءت فى مقالة له ، نشرت فى (الرسالة) (المجلد ٣ ، العدد ٨٢ ، ٤ فبراير ١٩٣٥ . ص ١٧٧) .

★ فى سبيل التعارف الادبى بين مصر والسودان :

نشر فى مجلة (الفجر) ، المجلد الاول ، العدد ١٦ ، اول فبراير ١٩٣٥ ، ص ٧٢٤ وما بعدها . وانظر فيه ايضا كتاب الدكتور ابراهيم الحردلو الذى اشرنا اليه فى الفقرة السابقة .

★ المعهد العلمى فى ربيع قرن :

نشر فى مجلة (امدرمان) . السنة الاولى ، العدد الرابع ، ٣١ اكتوبر ، ١٩٣٦ ، ص ١٢٦ وما بعدها .
(١) انظر كلمة الشيخ ابراهيم يعقوب فى مجلة (امدرمان) ، السنة الاولى ، العدد الثالث ، ١٥ اكتوبر ١٩٣٦ ص ٨١ - ٨٢ .

٥ : مقالات وتعليقات صحفية

١ : الصحافة :-

نشر في جريدة (ملقى النهرين) ، العدد ١٧٧ ، ٢ اغسطس ١٩٣١ .

٢ : الادب ونحن عندنا :-

نشر في (المجلة المجارية) السنة الثالثة ، العدد - ١٠ ، ٢٢ فبراير ١٩٣١ .

٣ : الاجرام فى التاريخ :-

نشر في جريدة (ملقى النهرين) العدد ١٩٦٣ ، ١٩ ابريل ١٩٣١ .

٤ : تعليقات :-

١ : الطلبة هنا ٢ : من جلاله الملك فاروق

نشر في مجلة (امدرمان) ، السنة الاولى ، العدد الثانى ، ٣٠ سبتمبر ١٩٣٦ ،
ص ٦١ .

٣ : مذبذبو الصحف :-

نشر في مجلة (امدرمان) ، السنة الاولى ، العدد الثالث ، ١٥ اكتوبر ١٩٣٦ ،
ص ٨٣ .

٤ : الانثى القومى والمسرح :-

نشر في مجلة (امدرمان) السنة الاولى ، العدد الرابع ٢١ اكتوبر ١٩٣٦ ،
ص ١٢٥ .

٥ : الكسكته :-

٦ : ال فلان وآل علان :-

٧ : سلحفاة شركة النور:-

نشرت في مجلة (ادمرمان) . السنة الاولى . العدد السادس ٢٠ نوفمبر
ص ١٩٣٦ ، ص ١٨٢ - ١٨٥ .

٦ : الخطابات

★ الخطابات موجهة الى الحاج بخيت محمد بشير وهو ابن عم الشاعر ، ويسكن

قرية الكتياب . وهناك خطابات آخر عند بعض اصدقاء الشعراء او عند بعض
دارسي ادبه كتموها عنا ، ولعلها تنشر يوما .

٧ : الوثائق

١ : تحتفظ اسرة الشاعر بنسخة الكتاب المذكور .

٢ : تحتفظ اسرة الشاعر بأصل الشهادة المدرسية .

ومحمد محمود جلال : نائب برلمانى مصرى ، بدأت صلته بالتيجانى في خلال مقالة
في مجلة (الرسالة) انظر الحاشية ٣/٤ ، . حينما زار السودان عام ١٩٤٠ ،
زار اسرة الشاعر وقبره ، وكتب تقريرا قصيرا بخط يده على صدر مخطوطة
حيوان (اشراقه) . وبعد ان تصدى على البرير لطبع الديوان ، كتب محمد محمود
جلال مقدمة للطبعة الاولى .

- ١ - فن الشعر

- (١) مجرى التفكير فى الشعر ٢٣
 (٢) الآثار الشعرية المبهمة ٣٠
 (٣) مشكلة أدبية كبرى بين الناقد والشاعر ٣٤
 - ٢ - فى الشعر السودانى

- (١) الادب السودانى المعاصر ٤٣
 (٢) الشعر فى هذا العصر ٤٦
 (٣) عبد الله عبد الرحمن ٥٠
 (٤) عبد الله محمد عمر البنا ٥٤
 (٥) محمد سعيد العباسى ٥٧
 (٦) صائح عبد القادر ٥٩
 (٧) ابوبكر محمد عليم ٦٠
 (٨) مدثر البوشى ٦١
 (٩) محمود انيس ٦٢
 (١٠) عبد الرحمن شوقى ٦٤
 (١١) حسين منصور ٦٦
 (١٢) عبد القادر ابراهيم ٦٨
 (١٣) محمد السيد حمد ٧٠
 (١٤) حسن نجياه ٧١
 (١٥) عباس عبيد ٧٢
 (١٦) عبد الله حسن كردى ٧٣

- ٣ - فى الشعر العربى والشعر الاجنبى

- (١) حول رواية مجنون ليلى ٧٦

- ٨٢ (٢) فى المستوى الشعرى للامم (١)
 ٩٠ (٣) فى المستوى الشعرى للامم (٢)
 ٩٥ (٤) القمر والزهر واثرهما فى الشعر العربى

٤ - الادب والتاريخ

- ١٠٥ (١) القيادة الفكرية
 ١١١ (٢) محمد عبد الرحيم : المؤرخ الذى صنعته الثورة
 ١٢٠ (٣) فى سبيل التعارف الادبى بين مصر والسودان
 ١٢٦ (٤) ضرورة الوحدة الادبية بين مصر والسودان
 ١٣١ (٥) المعهد العلمى فى ربيع قرن

٥ - مقالات وتعليقات صحفية

- ١٣٩ (١) الصحافة
 ١٤٧ (٢) الادب والفن عندنا
 ١٥١ (٣) الاجرام فى التاريخ
 ١٥٥ (٤) تعليقات : (: الطلبة هنا ٢ : من جلالة الملك فاروق الى مؤرخ السودان ٣ : مندوبو الصحف ٤ : الادب القومى والمسرح ٥ : الكسكته ٦ : آل فلان وال علان ٧ : سلحفاة شركة النور)

٦ - الخطابات

- (١) من التيجانى الى بخيت محمد بشير
 (٢) من التيجانى الى بخيت محمد بشير
 (٣) من التيجانى الى بخيت محمد بشير

٧ - وثائق

- (١) صدر كتاب حاشية البيجورى
 (٢) الطالب التيجانى : نتيجة دراسية
 (٣) خطاب والد الشاعر للسياسى المصرى محمد محمود جلال حاشية الكتاب :



لا احتكار

الكتب السودانية

نبذة من حياة التيجاني يوسف بشير

أحمد التيجاني بن يوسف بشير بن الامام بشير الفكي
جزري الكتيابي .

★ ولد بامدرمان يوم الاربعاء ١٠ ربيع الاول عام ١٣٣٠ هـ
الموافق ٢٨ فبراير ١٩١٢ .

★ حفظ القرآن ودرس مبادئ الفقه والحديث واللغة في خلوة
عمه الشيخ محمد القاضي الكتيابي ، ثم الحق بالمعهد
العلمي بامدرمان عام ١٩٢٦ وكان شيخ المعهد آنذاك العالم
الجليل الشيخ ابو القاسم هاشم .

★ وفي المعهد ظهر تفوقه العلمي واخذ يروض القول شعرا
ونثرا ، كما بدأت بواكير انتاجه تظهر في صحف ومجلات
العصر .

★ ترك المعهد عام ١٩٣١ ، وتقلب في كثير من المهن ، ودخل
عالم الصحافة حتى عمل محررا لمجلة (امدرمان) التي كان
يصدرها المؤرخ محمد عبد الرحيم ، معتمدا على مساعدة
مالية من السيد عبد الرحمن المهدي من سبتمبر ١٩٣٦ الي
ديسمبر ١٩٣٦ .

★ اشتدت عليه علة ذات الصدر ، وتوفي يوم الاربعاء ٢٨
يوليو عام ١٩٣٧ م .

بكري بشير الكتيابي